

# POP rock

VOL. 9 NO 3 23 FEVRIER 1980 75c

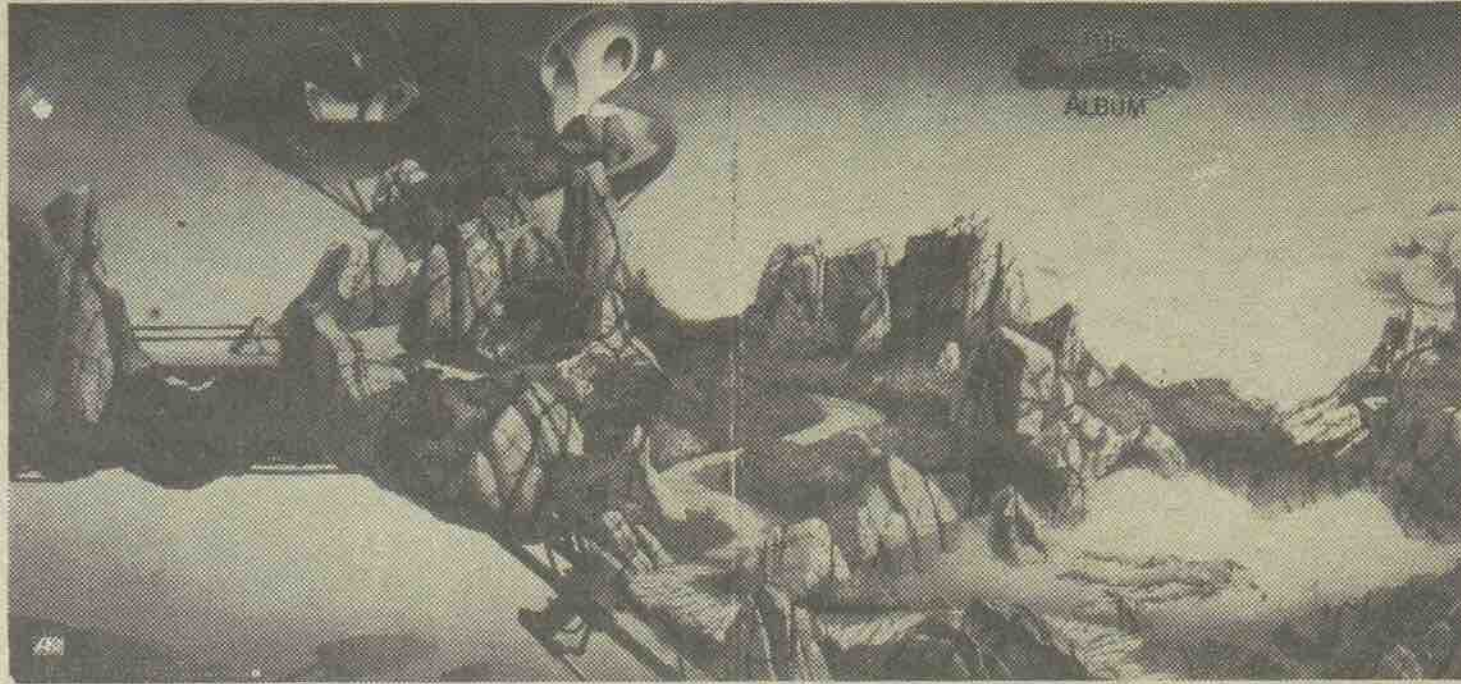
GENESIS: 19-20-21 JUIN  
LE SECRET DE PINK FLOYD

- QUADROPHENIA
- CHOTEM
- POLICE
- XTC
- YES





## STEVE HOWE: 2e DISQUE SOLO POUR GUITARISTES SEULEMENT



Steve Howe continue avec un disque solo dans la même veine que son premier. Il n'a pas désiré plaire aux amateurs de Yes. Il a désiré plaire aux amateurs de guitare. Ceux qui aiment le style signolé de Steve Howe seront servis à souhait.

A l'intérieur de la pochette, Steve a fait imprimer la photo de chacune des guitares utilisées sur son disque [14 en tout]. Il indique même, pour chaque morceau, quelle guitare a servi.

La grosse différence avec son premier disque solo, c'est ce que le premier est particulièrement vocal, tandis que celui-ci est particulièrement instrumental. Deux chansons seulement: "All's a Chord" et "Look-over Your Shoulder".

Steve a oeuvré dans trois univers distincts pour son deuxième disque solo: 1] L'univers du rock à la Yes, avec basse et batterie. Dans cette optique, il y a PENNANTS qui ouvre le disque [Alan White à la batterie], ALL'S A CHORD [superbe pièce à trois atmosphères mettant en vedette deux ex-Yesmen, Bill Bruford à la batterie et Patrick Moraz au piano], et LOOK OVER YOUR SHOULDER [avec la voix de Clair Hamill - pas la soeur de Peter]. Avec ces trois pièces, les amateurs de Yes ne seront pas déçus.

2] L'univers boogie-western-classique bien connu de Steve Howe [à cause de pièces comme "The Clap"]. Ainsi, Steve touche au boogie avec la pièce CACTUS BOOGIE, au western avec DIARY OF A MAN WHO VANISHED, au ragtime avec MEADOW RAG, au folklore avec THE CONTINENTAL et au classique avec SURFACE TENSION. Dans ces pièces, Steve joue seul toutes les guitares utilisées. Le rythme est bien scandé. C'est gai.

3] L'univers "symphonique", un monde auquel nous sommes moins habitués. Mais Steve se débrouille très bien avec l'orchestre symphonique de 59 musiciens sous la direction de Andrew Jackman. Les sons électriques des guitares se mélangent harmonieusement aux complexes lignes mélodiques du grand orchestre. Ainsi nous avons DOUBLE RONDO, avec tout l'orchestre symphonique, et CONCERTO IN D [une oeuvre de Vivaldi] ré-arrangé par Howe avec l'ensemble à cordes. Une musique symphonique paisible et majestueuse.

Bref, ceux et celles qui croient que Steve Howe est l'un des meilleurs guitaristes au monde, du moins l'un des plus originaux, n'ont pas tort de le penser. Un album aux sons multicolores, où la virtuosité et la versatilité de composition de ce guitariste s'étalent dans toute sa splendeur, sa délicatesse et son lyrisme.

Pas un album qui ira graver les premières positions du palmarès américain: mais un album qui garnira précieusement votre collection des albums solo de Yes.

JACQUES LANDRY

## A L'OCCASION DU 9e ANNIVERSAIRE DE POP ROCK

INVITATION A TOUS LES AMIS ET LECTEURS

GRAND FUN COLLECTIF

AVEC DE LA BONNE MUSIQUE PROGRESSIVE

EN LIEU HISTORIQUE DE L'EVECHE DE L'AUBERGE DE L'AMIRAL

SIEGE DE CRVM  
425 PLACE JACQUES-CARTIER

DANSE, SPECTACLE  
ET DIAPORAMA ROCK

VENEZ CELEBRER UNE  
ANNEE EPOUSTOUROCK

SIMPLES FARFELUS(ES), TROUBADOURS ET PERSONNAGES PROFESSIONNELS

**JEUDI LE 28 FEVRIER 80 A 20 H**

Notre groupe invité jouera beaucoup de Genesis dont Super's Ready, Squonk, I Know What I Like, Musical Box, etc.

AUSSI GILLES BELLEMARE, PERCUSSIONS.

N.B.: STATIONNEMENT GRATUIT  
A COTE DE L'HOTEL APRES 17 H.

• AMENEZ DU MONDE • VESTIAIRE \$0.50

UN AUTRE EVENEMENT DE L'ULTRA-MONDE

TIRAGES, INVITES SURPRISES, ETC.

TOUT GROUPE OU INDIVIDU VOULANT SE PRODUIRE POUR FIN DE PUBLICITE  
A CET EVENEMENT N'A QU'A NOUS TELEPHONER AU PLUS SACRANT S.V.P.

INVITATION SPECIALE AUX ARTISANS DU QUEBEC

**INF.: 878-1197**

## SOMMAIRE



**NO 3**

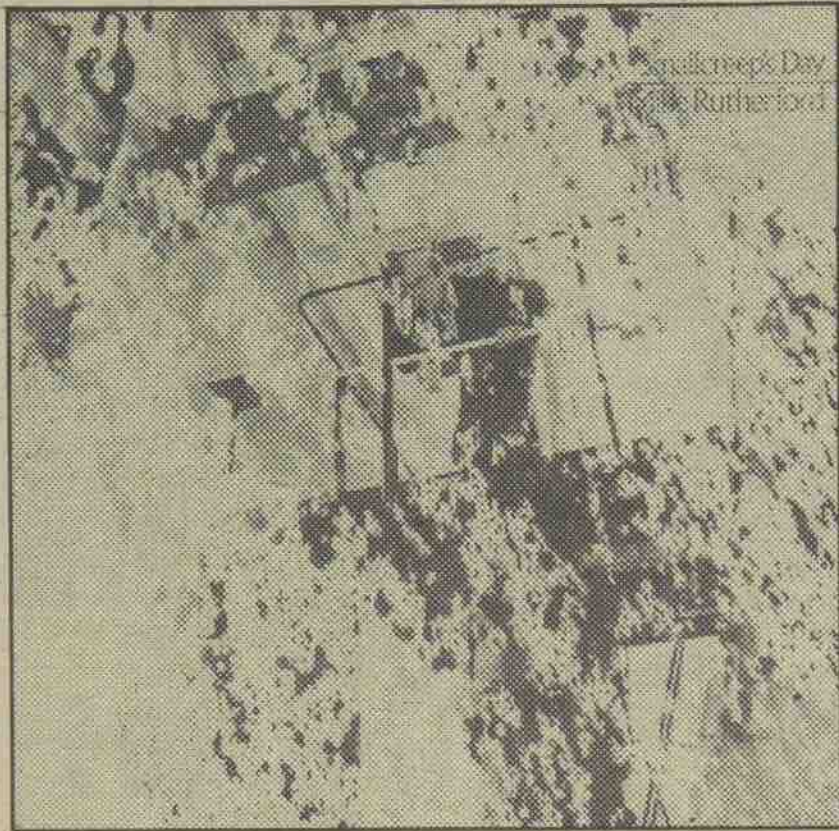
**DU 9 AU 23 FEVRIER 1980**

DESSIN DE PREMIERE PAGE:  
PINK FLOYD - PAR DANIEL BERNIER

PINK FLOYD .....	1
LE 33 DE STEVE HOWE DE YES .....	2
GENESIS ET RUTHERFORD .....	3
NUMAN... BISTRO ROCK .....	4
PINK FLOYD .....	5
GEO... DATES... CKRL FM .....	6
MF... ZZ TOP... NAZARETH .....	7
NUMAN... YES... NEW WAVE .....	8
MELI MELO MANNE .....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P. ....	10
NEIL CHOTEM ... XTC .....	11
UN HISTORIQUE .....	12
DE PINK FLOYD .....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P. ....	14
CINEMA-TELE... QUADROPHENIA .....	15
ADRESSES ... TOM PETTY ... REF. 79 .....	16
CALENDRIEROCK ... PLUME ETC. ....	17
33 SORTIS ET OFFENBACH FUSE .....	18
JAGGER... MARIO TREMBLAY .....	19
ANALYSES 33 .....	20
ANALYSES 33 .....	21
UN ABOONEMENT: QUEL CADEAU .....	22
CLASSEES... LETTRES... ETC. ....	23
WALTER ROSSI... J. GEILS BAND .....	24



## MIKE RUTHERFORD: UNE JOURNEE DANS LA VIE DE SMALLCREEP



Smallcreep est un ouvrier à l'usine. Il est aussi le héros du premier disque solo de Mike Rutherford, l'ex-bassman des Anon.

Smallcreep est un personnage fictif inventé par Peter Currell Brown. Mike s'est inspiré de son livre "Smallcreep's Day" pour écrire les paroles de son disque solo.

Le disque solo de Rutherford a recueilli de très bonnes impressions jusqu'à maintenant. Plusieurs amateurs de Genesis le préfèrent au premier solo de Tony Banks. C'est qu'au point de vue des arrangements, le disque de Rutherford est plus riche. Rutherford ne sort pas tellement du "son" Genesis et du style Genesis. Mais il offre un produit très bien fait. Une production impeccable.

Le chanteur jamaïcain, Noel McKenna, chante juste, mais n'apporte rien de vraiment intéressant au niveau vocal. Comme c'est le cas avec le disque de Banks, ce sont les pièces instrumentales qui sont les plus précieuses. Ceux qui imaginent Rutherford comme un compositeur de ballade romantique à la "Your Own Special Way" seront surpris d'entendre des pièces agressives comme "Moonshine" [avec un son lourd à la "Squonk"] ou "Smallcreep Alone" et son climat sinistre. Excellent début solo pour Mike Rutherford.

JACQUES LANDRY

## GENESIS A MONTREAL EN JUIN



GENESIS au Festival de Knebworth [Archive Fan Club Genesis].

L'avalanche musicale GENESIS va commencer bientôt. En fait, elle a déjà commencé avec la sortie du premier disque solo de Tony Banks en novembre dernier. Elle se poursuivra tout au long du printemps prochain. D'abord, le premier album solo de Mike Rutherford, le bassiste de GENESIS, sort le 8 février.

Ensuite, Peter Gabriel doit sortir le sien au mois de mars. Gabriel sera en tournée en Amérique au cours du mois d'avril dont Montréal et Québec, bien sûr.

On attend toujours la sortie du 4<sup>ième</sup> disque de Steve Hackett, en avril, et sa tournée québécoise au mois de mai.

Mais, la grande nouvelle dans tout ça, c'est GENESIS qui sera à Montréal les 19-20 juin au Forum. Le 21 juin, GENESIS sera à Québec, et à Toronto les 23-24 juin. Leur prochain disque sortira tout probablement au mois de mars. Paraît qu'il faut s'attendre à un GENESIS "renouvelé". On verra dans le temps comme dans le temps.

# THE POLICE

The Police est certainement la nouveauté de l'année. Voilà douze mois, ils étaient des inconnus et puis "Outlandos d'Amour" a sorti et s'est propulsé dans les 40 premières du palmarès américain avec la chanson "Roxanne". Leur deuxième microsillon "Regatta de Blanc" s'est assis en première position en Angleterre. Leurs 45-tours font rage... Et Sting a commencé une carrière cinématographique en jouant "Ace Face" dans le film "Quadruphonia" des Who.

Dans ces lignes nous vous résumons les grandes lignes d'une conversation avec le trio.

### LEURS MICROSILLONS

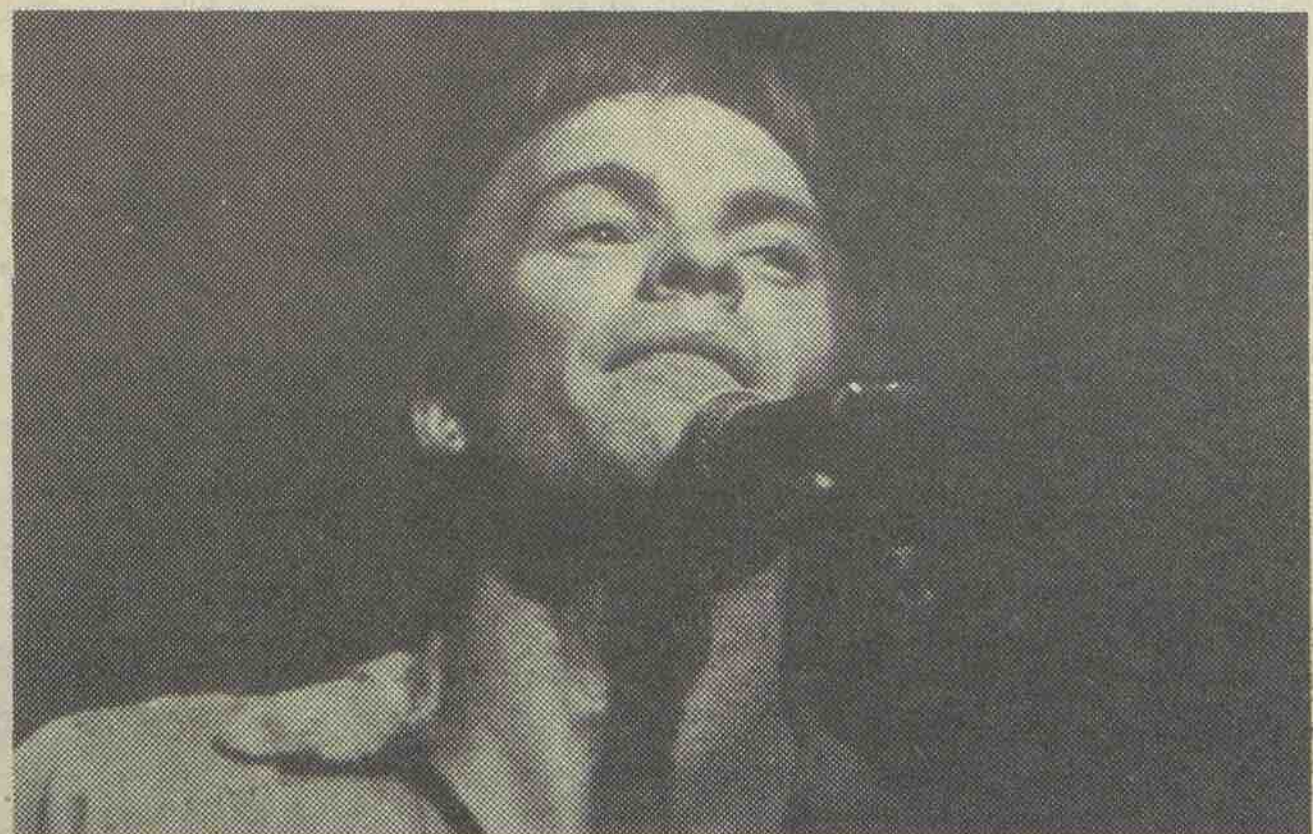
Stewart explique que le groupe "s'est fatigué complètement en faisant "Outlandos". Mais avec "Regatta" nous n'avons pas pratiqué du tout et aucun de nous avait entendu les pièces à priori. Parce que nous jouons ensemble tellement souvent et que nous sommes si familiers avec notre langage musical, les arrangements musicaux sont arrivés très rapidement sans tâtonnement.

### LES SUJETS MUSICAUX

"Les chansons viennent des expériences de la vie. Jamais des traumatismes, mais tout simplement des expériences que tout le monde vit." Sting poursuit: "Pour le contenu du sujet c'est moi-même. Je ne fais pas semblant d'être un playboy, un rebelle agressif ou autre chose. Les chansons sont simples, des choses qui me sont arrivées comme la solitude. Tout le monde connaît ça, donc ça touche beaucoup de gens.

"C'est très difficile d'être un lyrique et d'être sur la route tout le temps parce que tu te retrouves tellement divorcé de la réalité journalière normale de tout le monde. Quelques fois tu te dis "Que vais-je écrire?" Embarquer dans des avions tous les jours, des chambres d'hôtels perpétuelles... Je crois qu'un compositeur devrait prendre un temps sabbatique pour travailler dans une usine pendant trois semaines. Tout simplement pour se réintégrer dans la vie normale.

Stewart affirme et ajoute, "On aime travailler fort et être sur la route mais d'un autre côté, parce que tu dois te rendre au prochain concert et trouver l'avion et l'hôtel, tu ne participes pas vraiment à la tapisserie de la vie. C'est malheureux parce que ça nous sort du contexte de vie des gens pour qui on écrit."



[Photo: D. Laplame].





**HEAVY ROCK**  
**ROCK "N" ROLL**

Le Bistro Rock: c'est quoi? Un bar le fun? Une musique envoûtante? Un son pété; Une place dont vous entendrez parler et que vous parlerez.

Le Bistro Rock: c'est où? Sur la Rive-Sud à 10 minutes de Montréal, à ville St-Hubert, 3877 Montée St-Hubert, par le Chemin Chambly, ou Grande-Allée.

**RETRO ROCK**  
**NEW WAVE**  
**POP ROCK**

Le Bistro Rock: c'est pour qui? 18 ans et plus, amateur de rock, toutes sortes de rock, du bon rock, joué sur le système rock.

Le B.R. vous invite le 14 février, St-Valentin Spécial que le "trip" commence.



*chom* PRESENTE

# GARY NUMAN

invité spécial **NASH THE SLASH**

mar. le 19 fév. à 20h.30

Billets \$7.50, \$8.50

en vente au théâtre, Sam the record man  
et tous les magasins Simpson's

une production Donald K. Donald et Fogel-Sabourin

**Théâtre  
St-Denis**

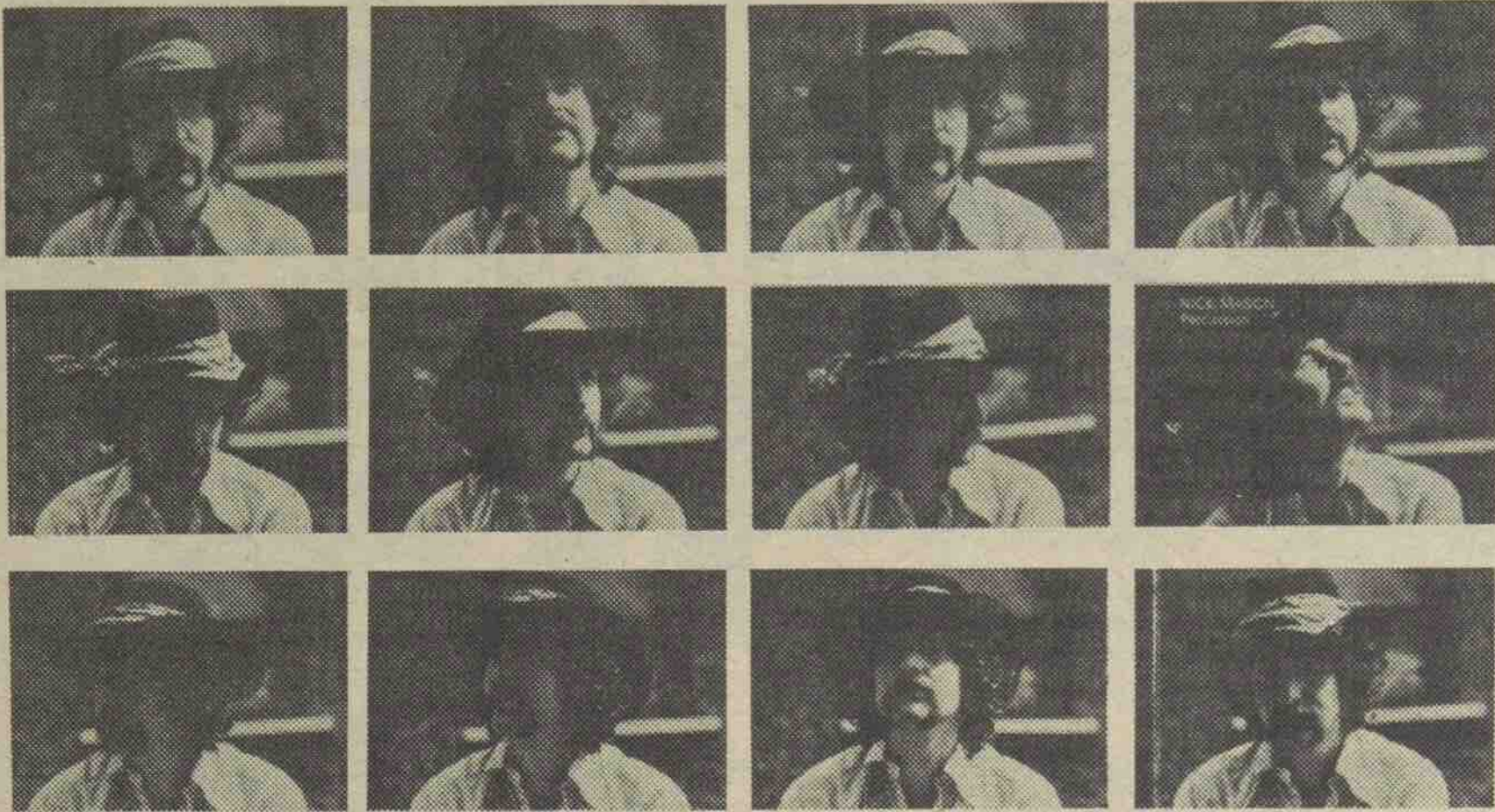


Berri

1594, rue St-Denis  
Rens : 849-4211



# LE MUR RESTE A ETRE DECHIFFRE



## LEUR PRODUCTEUR PARLE

Les billets pour les spectacles de Pink Floyd à New-York se sont naturellement vendus comme des petits pains chauds.

Mais pour ceux qui ne verront malheureusement pas le concert il y a du boulot sur la planche pour déchiffrer et comprendre le concept du mur, "The Wall".

### UNE LONGUE GESTION

Dans une interview accordée à CHOM-FM de Montréal, le producteur du microsillon, Bob Ezrin, a expliqué quelques briques.

En tout le disque a pris trois ans pour naître, c'est-à-dire du moment où l'idée est apparue jusqu'au moment où le produit final a atteint le marché.

Le concept de l'histoire appartient totalement à Roger Waters qui travailla seul pendant les 18 premiers mois. Ce n'est qu'à partir du mois de septembre 1978 que le groupe s'est mis ensemble pour assembler le projet. Jusqu'en décembre ils ont travaillé sur le démo.

Avec la nouvelle année, 1979, le microsillon final prenait forme. Il a nécessité quatre à cinq mois pour être tout enregistré.

Le producteur, qui habite actuellement à Toronto, a participé activement en pensant au marché nord-américain. Il a aidé, ou plutôt incité le groupe à enlever les anglicismes britanniques qui demeureraient incompréhensibles et sans correspondance aux oreilles de ce continent!

### LE MESSAGE SECRET

Pink Floyd semble bien aimer les petites cachoteries. Le vieux truc d'infiltrer subtilement des informations n'est pas mort. Chercheurs de trésors, sortez vos pelles!

Imaginez-vous donc que lorsqu'on écoute la pièce "Empty Spaces" à l'envers on entend une voix d'homme qui nous dit: "Congratulations, you've just found the secret message. Write your answer to the Kelsworth [peut-être l'orthographe est fautive?] Funny Farm, to the care of Old Pink". En français: "Félicitations, vous venez de trouver le message secret. Envoyez vos réponses à l'asile de Kelsworth, au soin du Vieux Pink".

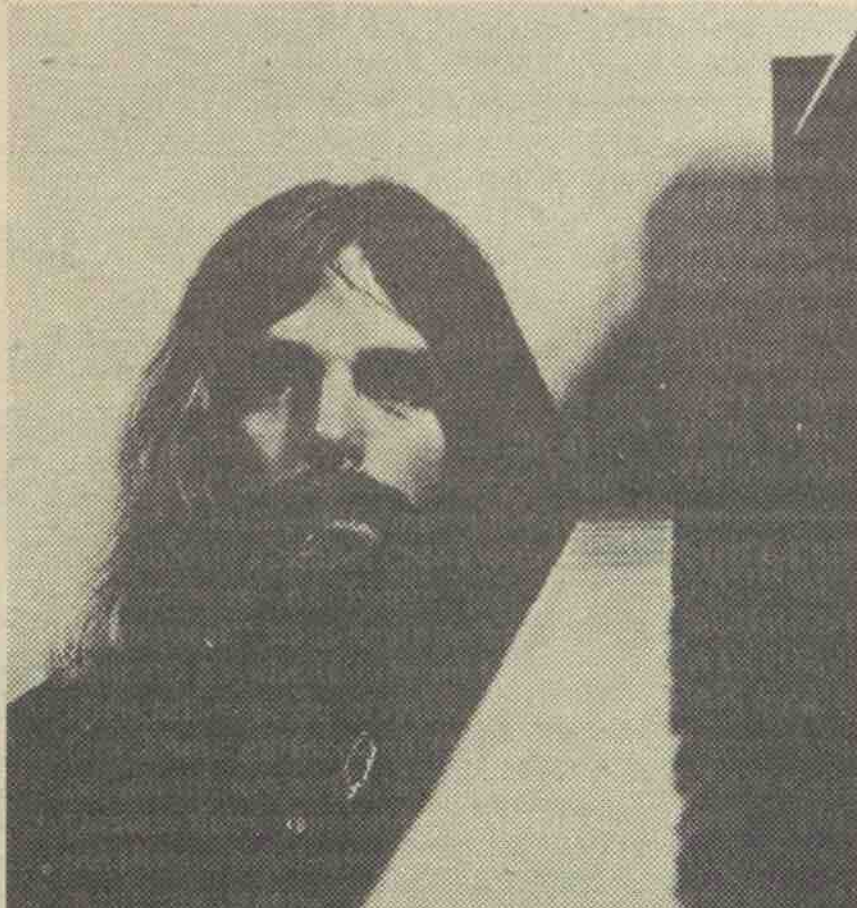
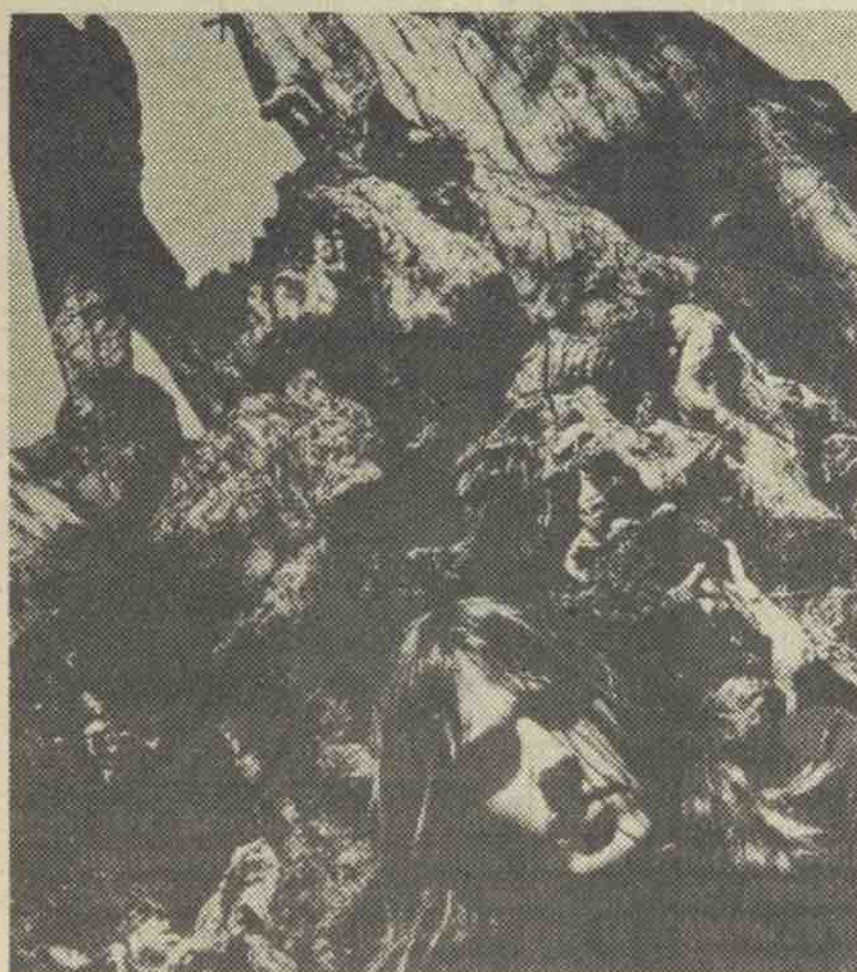
Deux questions se posent immédiatement:

1- Qui est Old Pink? 2- Quelle fut la question?

1- Des hypothèses ont été émises... Old Pink serait Sid Barrett l'ancien membre de Pink Floyd. Mais le producteur répond à la négative. D'après lui Old Pink s'est Mr. Floyd, le héros de l'album. En fait le long-jeu raconte l'histoire d'un type, de sa régression mentale, de son mur.

2- Quelle fut la question pour laquelle on envoie nos réponses? Ici le producteur ne veut rien dire parce que ce ne serait plus un message secret si tout le monde le savait. Il affirme qu'il y a un profond message de genre karma et si tu es capable de le "piécer" comme un puzzle alors tu aura la réponse à toutes les questions!

—Micheline Durocher



## ON EPLUCHE ENCORE LE 33

PINK FLOYD

"THE WALL"

CBS PC2 36183

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

"The Wall" est un album-double qui offre un concept individualiste qui se forme autour d'un personnage que la folie s'accapare. Les amateurs du Floyd trouveront son alliage de styles déroutant. Le groupe s'éprend de diversité et se lance dans un contenu musical cosmopolite. Voici une première partie analytique survolant les faces 1 et 2.

### FACE 1

Le premier spasme musical est d'envergure avec "In The Flesh?". On y remarque déjà de la personnalisation dans l'interprétation. La pièce finit sur une note tonitruante. Puis quelques pleurs de bébés et c'est "The Thin Ice" une pièce douce de courte durée qui fait entendre un solo de guitare de David Gilmour, outre l'accompagnement normal du Floyd. Il est à noter qu'il n'y a aucune interruption entre les pièces, ces pauses étant remplacées par des effets sonores fort réussis [hélicoptères, téléphones, etc.].

"Another Brick In The Wall Part I" s'ouvre sur des notes de guitares légères et extensives, la basse pour sa part est en fonctions constante et la recherche sonore est bonne avec ses bruits d'enfants. La seconde partie de la pièce est très conventionnelle offrant une rythmique simple. On y entend le Islington Green School. Le contact avec ce nouveau son est difficile et il faut vraiment s'intégrer et au niveau musique et au niveau texte. "The Happiest Days Of Our Lives" est dans la même optique que la seconde partie de "Another Brick...". La pièce "Mother" nous loge en un contexte qui régnait sur les disques solo de Barrett. Les vieux fans connaissant ce dernier apprécieront d'avantage cette acoustique qui à un moment donné débouche sur une électrisation, créé ici par Gilmour. Comme genre c'est "smooth" et le matériel, affichant une participation non complexe de tous les instrumentistes, est pénétrable par tous. Ce qui rend le tout accrochant c'est l'espèce de traitement qui semble avoir été accordé aux pièces. Le son en est atteint et présente une qualité hors-pair. On s'est servi intelligemment des bagages sonores et musicaux, qui combinés à l'expérience des musiciens, deviennent exhaustifs. Jusqu'ici, on suit une démarche d'introduction logique.

### FACE 2

"Goodbye Blue Sky" nous introduit à la seconde face de façon paisible affichant une forte proportion acoustique. Puis on retrouve pour quelques instants un Pink Floyd aux impulsions axées sur l'expérimental avec la pièce "Empty Spaces" à laquelle s'intègre de façon radicale "Young Lust". Ici, on considère les tendances rocks dont l'importance s'élargie. On ne peut qu'admirer une fois de plus la teneur en richesse de la mainmise de David Gilmour à la guitare, instrument qui est loin d'être opprimé dans "The Wall" car l'album regorge d'intrusions de sa part.

Puis des tentatives de communications s'effectuent gardant en vie le pourcentage des effets sonores. C'est maintenant "One Of My Tunes" qui afflige un crescendo d'intensité. Le texte, comme ailleurs, est superbe et pour les grandes lignes du concept je vous réfère aux excellents papiers de mon confrère Cléroux paru il y a quelques issues. Le groupe continue l'exploitation de cette veine rock en juxtaposition avec l'orientation acquise avec les deux récents microsillons. En arrière-plan on entend toujours la conversation finalement établie entre les deux personnes. Puis les claviers langoureux font éruption et nous voilà en la présence de "Don't Leave Me Now" une composition dont le rendement est très profond. Si, l'on se prête à une audition rigoureuse, on sentira une certaine emprise dont le calibre des musiciens rend très prenante. Amorcée par des cris et fracas de matière [vitre] "Another Brick In The Wall part 3" ressemble aux deux autres composantes mais intensifie sa vigueur. La face se termine en douce avec "Goodbye Cruel World", la rupture.

Cette première partie analytique devrait être en mesure de vous aider à accepter cette orientation hétéroclite de Pink Floyd qui n'échappe pas à la règle de transition, mais qui se dote de procédés indicibles. Pour le moment on laisse de côté les longues aventures inter-sidérales. L'amateur le plus ardent devra bien peser la petite friction qu'il ressentira au premier abord. "The Wall" est un ouvrage très complet qui demande une intégration des plus consistante. A venir: analyse des faces 3 et 4.





## Des dates, des Fêtes

- |   |   |
|---|---|
| 10- M. LE FORESTIER<br>PIERRE<br>LAVERDIERE<br>WEZO   | 20- J. GEILS<br>B. STE-MARIE<br>P. BOUCHARD                         |
| 11- AN CHINOIS  | 21- LAURENT<br>GASCON   |
| 12- RAY MANZAREK<br>STEVE HACKETT   | 22- BARDEN<br>POWELL  |
| 13- RAOUL DUGUAY  | 23- JOHNNY<br>WINTER<br>MONIQUE<br>PROULX                           |
| 14- ST-VALENTIN<br>TIM BUCKLEY<br>MICHEL<br>BUREAU  |   |
| 15- NAT KING COLE<br>ANNE M. OMAN   | 24- PAUL JONES<br>NICKY HOPKINS<br>JEAN F. DENIS<br>REINE ST-JEAN   |
| 16- SONNY BONO<br>LOUIS MERCIER<br>SOLANGE<br>LANGEVIN<br>ANDRE FORGET<br>J.J. HUOT<br>LUNE NOIRE | 25- GEORGE<br>HARRISON<br>MAURICE<br>FRAPPIER<br>MARIE-ANGE         |
| 17- GENE PITNEY   | 26- FATS DOMINO<br>PAUL COTTON<br>MITCH RYDER<br>BOB HITE<br>KARINA |
| 18- YOKO ONO  |   |
| 19- TONY IOMI<br>DANIEL<br>MATHIEU<br>VERSEAU-<br>POISSON   | 28- JOE SOUTH<br>BRIAN JONES  |

## ROLLING STONES

Les Rolling Stones préparent une visite en Chine pour le printemps lorsqu'ils auront terminé leur prochain microsillon avec l'aide de Jean-Michel Jarre.

## LE MARI COMME MEDICAMENT

Il a été prouvé par de multiples recherches que la marijuana adoucit avec succès les nausées et les vomissements. Ce remède est efficace pour les patients atteints de cancer et qui souffrent de gros maux de coeur.

C'est une drogue controversée... certains chercheurs préfèrent ne pas l'utiliser même lorsqu'ils ont eu la permission de la Division des aliments et drogues de la protection de la santé qui était même prête à leur fournir le médicament en quantité nécessaire!

Le projet est tombé à l'eau suite à ces reculs dus à la peur du vol des pharmaciens et surtout à cause des retombées sociales dans les médias d'informations auxquels ces gens n'étaient pas prêts à faire face.

L'utilisation de la marijuana comme remède remonte aux Chinois à l'époque du Christ. Entre autres, le fameux médecin canadien, Sir William Osler la prescrivait pour les maux d'oreilles et le médecin personnel de la reine Victoria lui en donnait.

Plusieurs médecins par contre voudraient voir la marijuana remise sur le marché en tant que médicament légal.

## FIORI ENREGISTRERA SON 33 CET AUTOMNE

Comme nous l'avions mentionné avant les Fêtes, Fiori travaille sur son long-jeu à lui.

Serge a déjà accepté de nous rencontrer et nous espérons vous donner de ses nouvelles bientôt. En attendant sachez que présentement il compose un microsillon qu'il enregistrera cet automne et qui sortirait au printemps 81.

Les musiciens qui l'accompagneront sont Louis Valois, Libert Subirana, Denis Farmer, Neil Chotem, Monique Fauteux et peut-être d'autres.

## IL Y A UN AN



Avez-vous vu toute la publicité faite autour du nouveau magazine Géo?! En plus d'un contenu de "jamais vu" fort intéressant, cette revue est une publicité incroyable pour faire connaître le prénom que je porte depuis plusieurs années!

L'INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT  
A CHEVAL SUR SES PRINCIPES

L'Association de l'Industrie Canadienne de l'Enregistrement se plaint que les postes de radio, par leur programmation, encouragent les gens à enregistrer la musique directement des ondes plutôt que d'acheter des disques. Et elle prend pour sa défense l'exemple d'une étude en Angleterre en 77 qui extrapole les pertes probables de l'industrie à \$300 millions!

Le président de AICE, Brian Robertson, déplore que certains postes font jouer sans interruption des long-jeux entiers ou certains disques se sont illégalement diffusés avant leur date de sortie, et aussi des bootlegs sont quelques fois présentés à la radio. Il affirme aussi que l'enregistrement de matériel copyright sans permission, même dans le privé de son chez-soi, est illégal et, ainsi, les postes de radio encouragent de telles pratiques commettant eux aussi une infraction.

## ON RETROUVE NOTRE AMI

MICHEL TRAHAN

A CKLM

SUR SEMAINE

DE 18 H A 22 H

## CONCOURS L'ESPRIT CHOM

INVITE LES MUSICIENS A PARTICIPER A SON CONCOURS

ECRIRE A: CHOM-FM 1355 GREENE AVE.

MONTREAL, QUE. OU TEL.: 935-2425

3 CHANSONS SONT REQUISES

BONNE CHANCE A TOUS

CKRL-FM UNE RADIO APPARTENANT  
A CEUX QUI L'ECOUTE

Après quelques passages à Québec j'ai pu apprécier le bon travail fait par le poste communautaire à but non lucratif CKRL-FM au 89.1.

Ce poste, qui malheureusement n'est pas ouvert vingt-quatre heures par jour, présente cependant une programmation soutenue, de la bonne musique progressive, une très bonne recherche musicale et un aspect non commercial admirable.

Sans annonce, j'ai pu entendre du Contraction, Maneige, Plume, Bob Dylan, Keith Jarrett, Frank Zappa, du vieux Pink Floyd, Peter Hammill, du très bon jazz... et pas les pièces que l'on entend partout à coeur de jour!

Contrairement aux programmeurs payés pour faire compétition à la cote d'écoute, enfin voici une radio qui appartient à ceux qui l'écoutent. Au lieu d'avoir une programmation sérielle basée sur le Top-40 on a de l'honnêteté, de la fraîcheur et du nouveau.

Donc gens du Québec lorsque ce poste vous sollicitera soyez généreux!

Micheline Durocher

SOUVENT PENSER  
A CE QUE TU VEUX  
FAIRE AVEC TA VIE

Lucien Francoeur a été le gagnant lors du tournoi des célébrités rock avec 5 victoires en 8 parties. En parlant de Francoeur, il lancera un "33-tours" sur le marché prochainement.

Il a été saisi ici par Michel Pelletier avant une partie de hockey. Nous reparlerons de lui bientôt. Francoeur anime son émission tous les dimanches à midi à CKOI-FM [96,9].

POP  
ROCK"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"PUBLIE ET EDITE  
parLES EDITIONS  
DE L'ULTRA MONDE

NO 3

DU 9 AU 23  
FEVRIER 1980

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Dominique Arel, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES

Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier.

Riki Dufresne, Robert Hould, Gaston Bédard.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:

Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# LES NOUVELLES ECLAIR

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

## LE NOUVEL ALBUM DE NAZARETH EST PRODUIT PAR JEFF BAXTER



L'ancien membre des Doobie Brothers, Jeff "Shunk" Baxter vient de terminer la production du nouvel album de Nazareth. "Malice in Wonderland" est le titre du nouveau disque de la formation écossaise. C'est la première production de Baxter depuis qu'il a quitté les Doobie Brothers. Par contre, il a joué de la guitare sur 15 albums, dont "Bad Girls" de Donna Summer, depuis son départ du célèbre groupe.

## LE SHOW LE PLUS SPECTACULAIRE DU PARLIAMENT



GEORGE CLINTON, leader de Parliament et Funkadelic.

Parliament est à la musique funk, ce que Kiss peut-être au rock. C'est-à-dire que le groupe possède de toujours un spectacle visuel très fascinant. Parliament vient d'entreprendre une nouvelle tournée de spectacles aux Etats-Unis, et tout le monde n'arrête pas de

dire que c'est le show le plus spectaculaire de leur carrière. La tournée "Gloryhallastoopid Tour [Popsickle Stick] met en vedette des magiciens, des musiciens et des nains. On ne retrouve pas moins de 20 musiciens-acteurs costumés sur la scène en même temps.

# ZZ TOP



Après quasiment 4 années d'absence, le trio texan ZZ Top est de retour avec "Deguello". ZZ Top ne semble pas avoir perdu sa popularité d'antan, puisque son nouvel album est en route pour vendre 1 million de copies. Il est aussi question que Billy Gibbons [guitare et vocals], Dusty Hill [basse] et Frank Beard [batterie] entreprennent une nouvelle tournée américaine très bientôt. Le trio n'a pas présenté de spectacles depuis septembre '76. Cette date correspond à la fin de leur super tournée "Worldwide Texas Tour". Après cette tournée qui rapporta plus de 11,5 millions de dollars, ZZ Top disparut complètement. Des rumeurs à l'effet que les membres du groupe avaient été tués dans un accident d'avion ou encore, qu'ils s'étaient tournés vers une religion tibétaine virent le jour. La compagnie de gérance du groupe ne donnait aucune nouvelle. C'est finalement en mai dernier que leur gérant annonçait que le groupe était de retour en studio. "Deguello" est le sixième album de ZZ Top. Leurs albums précédents sont: "ZZ Top's First Album" en '71, "Rio Grande Mud" en '72, "Tres Hombres" en '73, "Fandango" en '75 et "Tejas" en '76.



DENNY LAINE

## "TEARS IN JAPAN" DE DENNY LAINE

Le batteur des Wings, Denny Laine a décidé de composer une chanson suite à l'incarcération de Paul McCartney au Japon. Cette chanson qui devrait être inscrite sur le prochain album des Wings, s'intitule "Tears in Japan". Parlant du Japon, mentionnons que ce pays sera plus sévère dorénavant avec les artistes et groupes qui ont connu des antécédents judiciaires à cause de la drogue, et qui désirent présenter des spectacles au Japon.



RENDEZ-VOUS LE 28 FEVRIER POUR LES 9 ANS  
DE POP-ROCK  
[voir p. 2]



JACQUES  
LANDRY



Gary Numan sur la pochette de son tout nouveau microsillon "The Pleasure Principle" [distribué par WEA OF CANADA].

## GARY NUMAN: MONTREAL 19 FEVRIER

Gary Numan, c'est un jeune de 21 ans. Le plus gros vendeur de disques en Angleterre en ce moment. Même si vous trouvez que sa musique est froide, simpliste et répétitive, son spectacle gagne à être vu. J'ai cru remarquer que les groupes new wave ne sont pas très forts sur le "visuel". Gary Numan y attache une attention toute particulière. Il a lui-même dessiné l'aspect visuel de sa scène [néons horizontaux

disposés sur une charpente en forme de "U", bordée de chaque côté par de mini-pyramides pivotantes]. Son troisième disque vient d'être distribué par la compagnie de disque WEA. Il s'intitule "The Pleasure Principle", qui, jusqu'à présent, ne passe que pour "pâle copie conforme" de son précédent disque "Replicas". Mais j'ai vu son "show" à Londres l'automne dernier, et il en vaut le déplacement.

## YES: UN NOUVEAU DEPART

Lors d'une entrevue exclusive accordée à CKOI-FM le 31 janvier dernier [pour diffusion en ondes dans la semaine du 11 février], Steve Howe, le guitariste de Yes, a parlé de son deuxième disque solo et du nouveau disque de Yes. Selon Howe, Yes a porté une oreille attentive aux nouveaux changements musicaux qui s'opèrent actuellement, et leur prochain disque, imbibé de cette new wave musicale, marquera un "nouveau départ" pour le groupe.

Yes doit entrer en studio, à Londres, vers le 6 mars pour terminer les enregistrements. Le disque doit sortir au milieu de l'été, et une tournée suivra peu après, au mois d'août: une tournée qui, [est-ce

possible?], débutera par le Canada, Montréal étant une des premières villes que Yes visitera.

Quant à son deuxième disque solo, qui vient tout juste de faire son entrée sur le marché, Steve souligne qu'il est surtout dédié aux amateurs de guitares, plutôt qu'aux fans de Yes. Roger Dean en a dessiné la pochette, ce même Dean qui pense bien dessiner d'autres pochettes pour Yes [pas nécessairement la prochaine].

Bref, je ne vous en dis pas plus. Vous aurez l'occasion d'en savoir plus en synthonisant CKOI-FM dans la semaine du 11 février.



YES: Selon Steve Howe [à l'extrême droite], le prochain disque de Yes prouvera que le

groupe sait se "new waver" sans se compromettre.

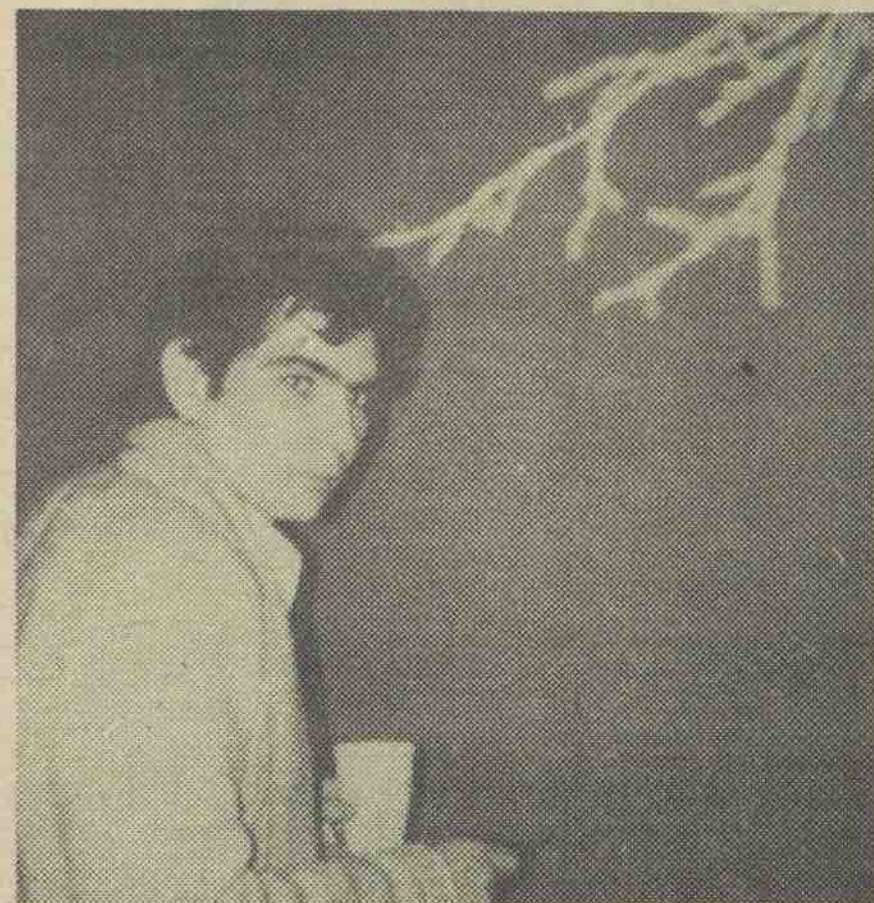
## CONCERT A VENIR

La compagnie CBS sortira bientôt le premier microsillon d'un nouveau groupe québécois: CONCERT. En fait, le nom du groupe est nouveau, mais les membres du groupe ne sont pas de "nouveaux venus". D'abord, il y a Léon Racine [basse, chant] et Luc Gauthier [guitares], qui ont déjà endisqué un microsillon sous le nom d'OPUS 5 [c'était en 1976]. Puis, avec le batteur Denis Toupin, ils ont formé un groupe appelé

AUORE qui est devenu, depuis, le groupe CONCERT.

Ces trois musiciens sont actuellement en studio à Montréal et je dois aller y faire mon tour bientôt. Après quoi, je pourrais vous dire ce qu'il en retourne de la musique de CONCERT. [ça va être, sûrement, de la très bonne musique car le batteur m'a emprunté mes deux cymbales pour les besoins de l'enregistrement!].

## NEW WAVE EN VRAC



JACQUES LANDRY A LA "NEW WAVE"  
[PHOTO GEO GIGUERE]

THE BOTTOM BOOMTOWN RATS seront à Montréal bientôt... leur dernier disque "FINE ART OF SURFACING", incluant leur 45-tours "I Don't Like Mondays" est déjà disque d'or au pays, avec plus de 50,000 copies vendues. C'est un groupe irlandais qui obtient un grand succès actuellement en Angleterre... Au mois de janvier, la compagnie Polygram lancera le nouveau microsillon de "THE JAM", groupe new-wave dont le troisième et dernier disque "ALL MOD CONS" s'est classé dans les "Tops 5" en Angleterre. Signalons que le guitariste PAUL WELLER de JAM apparaîtra sur le prochain disque de Peter Gabriel, dont la sortie est prévue mars 80.



# MÉLI-MÉLO...MANE

## DEPARTEMENT DU SILENCE

(OU LE SILENCE QUI PARLE)

PETIT PREAMBULE AU BUREAU CENTRAL DES UTOPIES

[CONVENTUM]

Dans la ville de la réalité tout gronde, grouille et bouille. Tout fonctionne dans un vacarme effrayant et vide. Il fait jour et les ombres de la nuit se sont réfugiées dans les poubelles comme des coquerelles surprises par une lumière subite. Les trente sous roulent dans les interstices

des juke-boxes et des camions chromés sillonnent la ville en lançant des messages banals dans des microphones.... quelque part klaxonnent des fonctionnaires immobilisés par une foule bruyante; ce sont les musiciens et musiciennes qui manifestent. Sur les affiches on lit: "CHUT!" "A BAS LE BRUIT", "VIVE LE PLAISIR", "IL NE FAUT PAS FERMER LE BUREAU CENTRAL DES UTOPIES".

Des centaines de klaxons répondent en chœur et en canon à l'appel de 9 heures. "Puisqu'il faut tou-

une autre initiative du Gouvernement de la réalité" dit une voix entre chaque chanson...

Il y a maintenant une fanfare qui vient porter main-forte aux manifestants qui résistent de leur mieux aux sirènes et aux klaxons; mais le fracas tonitruant l'emporte. La fanfare s'éloigne et les musiciens s'en vont... il ne reste plus rien dans la rue. Les haut-parleurs grésillent, le vent balaie les feuilles, une page de dictionnaire passe, c'est la page des "U".

## CONCERTO NO 23



## DEPARTEMENT DU BRUIT

### "AT...TENSION"

Depuis le temps qu'on vous en parle! TENSION, groupe de rock'n'roll des CANTONS de l'EST, possède un large répertoire de compositions personnelles telles que "EASY MONEY" et "WIZARD'S KING", en plus de jouer des pièces de STYX, BOSTON, LED ZEPPELIN, EMERSON, LAKE AND PALMER, SUPERTRAMP, CHEAP TRICK, JIMI HENDRIX, TEAZE, TROOPER, GENESIS, DEEP PURPLE, VAN HALEN, JOURNEY, FOREIGNER, ETC. Sur la photo, dans l'ordre habituel, nous voyons ALAIN GAUCHER [bassiste et voix de soutien], MARIO "TOYO" CHAGNON [guitares et voix], MIKE WARE [voix soliste], DONALD HARRISON [claviers et voix de soutien] et MICHEL BEAUREGARD [batterie et voix de soutien]. TENSION est ce groupe qui fait courir les foules partout au Québec.

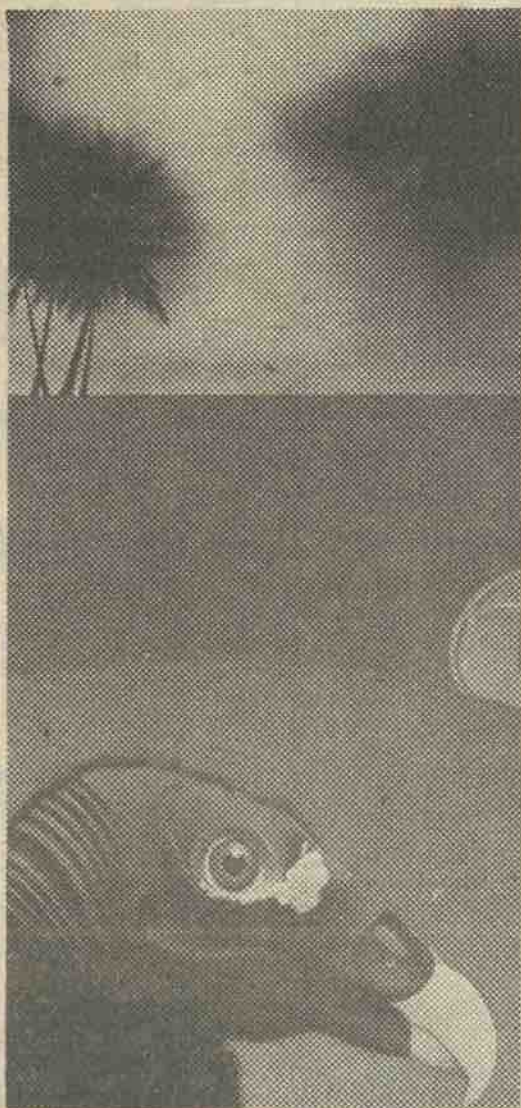


Page composée, arrangée, montée et produite par

*Martial*

## EN UNE PHRASE...

• BRIAN ENO sortira une boîte de trois disques sur étiquette OBSCURE • Un groupe d'ici qui gratte du GENESIS, fera les frais de la musique à l'EVECHE le 28 février à l'occasion du 9e anniversaire de POP ROCK • Le nouvel album de GENTLE GIANT sur COLUMBIA? S'agirait-il d'un retour? "IN A GLASS HOUSE" en copie canadienne pour la 1ère fois? GIANT aurait-il quitté CAPITOL? • La voix de IAN ANDERSON, de JETHRO TULL, ne change jamais! TODD RUNDGREN en arrache.... musicalement parlant • EARTHSTAR, groupe de NEW-YORK découvert par KLAUS SCHULZE, vient de pondre son 1er microsillon. • CELUI-CI n'apporte rien de neuf sur son "DUNE" • CONVENTUM, avec son "BUREAU CENTRAL DES UTOPIES" est plus politique que musical. • L'un des grands albums de '79: "SONS OPTIQUES" de FRANCOIS BREANT • Le Suédois RALPH LUNDSTEN est un spécialiste de l'électronique sur les sons de la nature. Il possède trois albums à son actif • HARRY PATCHS, lui? Il s'agit d'un contemporain qui invente des sons à l'aide d'instruments qu'il a créés. • Mes visions pour la présente décennie sont reportées à plus tard! • BRIAN GULLAND, ex-GRYPHON, joue sur le "LIVE" du groupe folklorique français MALICORNE. • Je parlerai beaucoup de GENTLE GIANT au cours des prochaines rubriques • Mes félicitations à JEAN "INSOLITE" RENE pour son texte "UNE PLANETE BIZARRE", paru dans le dernier POP ROCK • Si le nouveau long-jeu ne fonctionne pas, GENTLE GIANT se séparera •



UTOPIE: Du mot latin utopia, formé du grec ou, non; et topos, lieu: "en aucun lieu". Conception imaginaire d'un gouvernement idéal, système ou projet qui paraît irréalisable.

La page se retourne. Les désirs se négocient au coin des rues et le Bureau central des Utopies vient d'ouvrir ses lumières tamisées. Sur un bureau une vieille dactylo électrique fonctionne. Mystère que cette machine qui cliquetique encore comme si quelqu'un tapait dessus un texte polémique incisif comme un télex fou:

jours travailler, travaillons... dit une voix déprimée dans le métro. Partout dans les rues c'est le délire débile car des haut-parleurs gris diffusent une musique basée sur une pulsion unique qui ne varie qu'avec les horaires de travail. C'est le rythme de la vie. "Ceci est

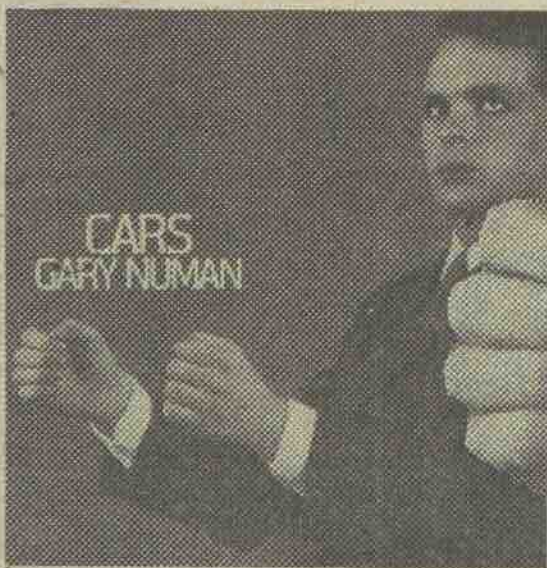
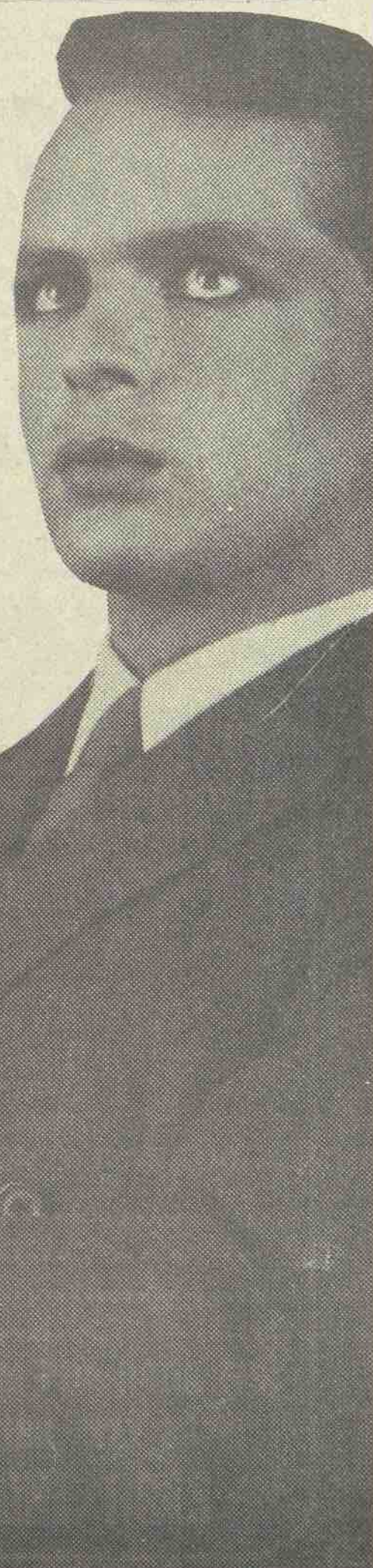


PHOTO DE GARY NUMAN, extraite de la pochette ["Picture Sleeve"] de son 45-tours intitulé "CAPS", avec une pièce inédite à l'envers, du nom de "ASYLUM", influences ENO électronique.

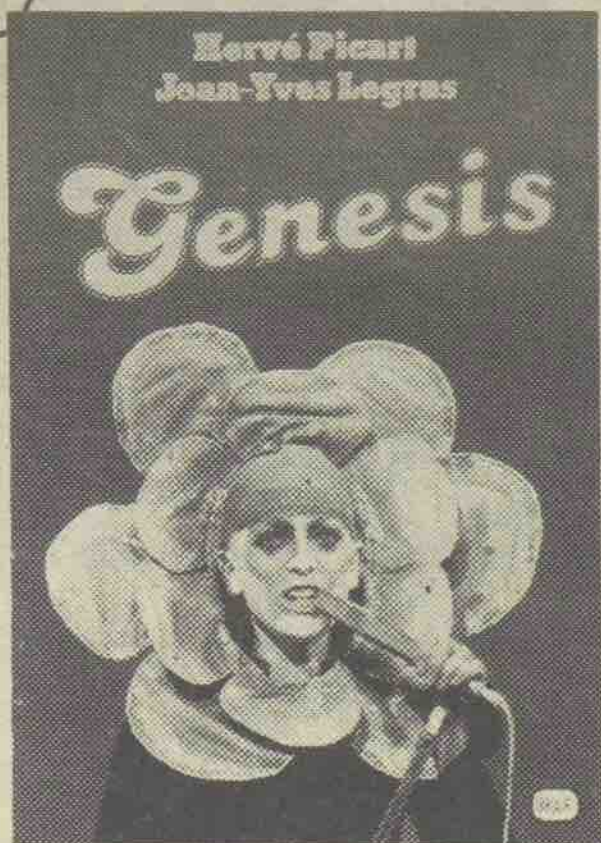
URGENT - stop - LE GOUVERNEMENT DE LA REALITE FERME LE BUREAU CENTRAL DES UTOPIES - stop - DEVONS REAGIR - stop.

Dans un fichier derrière, tous les projets mis de côté par le gouvernement dorment en ronflant. Sur le mur on a inscrit: "POUR UNE AUGMENTATION DE PLAISIR".

Il ne faut pas fermer le Bureau central des Utopies car dans ses tiroirs il y a des pays et des heures meilleurs, car dans ses tiroirs il y a des danses et des chansons, car dans ses tiroirs il y a des projets possibles et impossibles car dans ses tiroirs il y a de la vie...







**3  
livres  
importants  
sur  
Genesis**

Grâce au Fan Club GENESIS, procurez-vous les 2 livres d'Armando Gallo [biographies officielles] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

**LIVRE GALLO**

**EVOLUTION OF A ROCK BAND** [anglais] - 147 pages de photos et textes. Biographie officielle reconnue par Genesis. Vous recevrez ce livre autographié par l'auteur. Couverture molle: \$26. - Couverture dure: \$40.

[Les membres du Fan Club Genesis reçoivent ce livre \$5. moins cher]

**THE LAMB, THE FOX, THE MUSICAL BOX... AND OTHER STORIES** [anglais]

Version améliorée de EVOLUTION OF A ROCK BAND. Nouvelle couverture, plus textes, interviews et photos couleurs additionnels. 200 pages apprx. Même prix que EVOLUTION OF A ROCK BAND. Même offre aux membres du Fan Club GENESIS. Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$125. Quantité limitée. [Aux membres: \$100.].

**LIVRE PICART-LEGRAS** [français]

Brillante analyse du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages. - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan Club Genesis. \$20.

Envoyer toute commande à FAN CLUB par mandat-poste à l'ordre du FAN CLUB GENESIS. Inscrire LIVRE GALLO EVOLUTION OF, OU LIVRE GALLO THE LAMB, ou, LIVRE GALLO THE LAMB SPECIAL, ou LIVRE PICART LEGRAS, selon la nature de l'envoi sur l'enveloppe.

Le Fan Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo.



**Marvel**

**L'ODYSSEE  
DU SON**

**Haut-parleurs,  
base elliptique**

**661-8900**

**Djillaba**



100%  
Coton  
naturel

*sur commande*

*seulement*

**Pier Gotic**  
COUTURIER

514 279-4028



**ZACHARY RICHARD  
ALLONS DANSER!**

**INCLUANT  
PAUV'TIT NEG'  
ET MAMA ROSIN**

**DISTRIBUE  
PAR**



ZACHARY RICHARD (78)



## NEIL CHOTEM PARLE SANS COMPROMIS A FERNAND

Né en Saskatchewan en 1920, il y tient de rigoureuses études classiques jusqu'en 1942. Puis il y a les Force de l'Air qui l'amènent entre autres en Angleterre où il découvre sa vocation jazz. Neil Chotem, un musicien accompli qui s'ouvre à vous pour un instant.

Evidemment on aborde la liaison avec Harmonium. "Le groupe cherchait un musicien à formation classique avec expérience symphonique et populaire. Serge Fiori, qui me vit au cours d'une télé et qui m'apprécia, m'a présenté le démo de l'Heptade lequel j'écoutai et trouvai bon. J'ai senti au sein du groupe beaucoup de chaleur et d'amitié. J'ai eu quelques ajustements à faire mais mon expérience jazz me préparait bien. L'approche avec Harmonium ne fut pas de forme écrite ou appropriée au studio. Le travail est arrivé via une improvisation collective". En ce qui regarde la fusion du classique et du populaire appliquée à l'Heptade ce ne fut pas une brisure pour Neil qui dit avoir aimé des choses et valeurs communes avec Harmonium.

A celui qui délaissa son piano pour une période de dix ans pour ensuite adopter un régime strict de 3 à 4 heures de pratique par jour qui devait résulter en "Vers l'Infini" son premier disque solo, je demandai des précisions concernant ses compagnons et la nature de sa musique qualifiée souvent d'abstraite. "Notre groupe n'est pas exclusif et tous les membres font autre chose de leur côté. Je fais parfois des jam sessions avec mes amis en plus de jouer du jazz.

L'atmosphère est assez ouverte et il est difficile de donner une trajectoire définie au déroulement des choses. Au niveau musical je fais ce que j'aime et si mon matériel n'est pas commercial, c'est bien dommage. Quand mon entourage aime ce que je produis ça marche".

La confection du disque live paru il y a peu de temps n'est pas partie d'une origine spécifique. "C'est après les deux premiers spectacles [El Casino, mai 79] que l'on prit la décision d'enregistrer vu la bonne tournure des événements. On fut motivé en grande partie par l'esprit des shows.

L'idéal serait que tous écoutent ce qui se passe et que chacun ne joue pas seulement pour lui-même, qu'il contribue avec les autres. Une chanson est synonyme d'évolution et à chaque interprétation de nouvelles variantes s'y greffent. La tournée apporte une prise de conscience en ce qui touche le stade d'évolution du groupe et de ses créations. La tournée est une chose naturelle que l'on se doit d'activer le plus souvent possible".

Neil Chotem attire le respect du milieu musical mais cela pourrait-il lui mettre une pression sur les épaules? "Oui mais nous on se partage tout le travail. Sur le "live", chacun de nous a collaboré au mix d'une chanson avec un technicien ce qui nous donne une responsabilité considérable qui est relevée par plus d'un. Je ne veux pas être un leader, car cette fonction, que j'ai assumée par les années passées, est difficile et



vous place toujours en marge. Maintenant, je suis sur un pied d'égalité avec tout le monde".

Pour Neil, pour qui le travail technique est un genre de défi à relever, le potentiel de nos instrumentistes québécois est très valable et il cite notamment les Yvan Ouellet, Jeff Fisher et Claude Lemay. Les projets: élaboration d'un éventuel vinyle ou chacun de ses confrères y laisserait une composition et des récitals classiques et populaires. "J'ai toujours aimé faire des choses différentes" conclut-il.

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

## XTC, Fingerprintz au St-Denis



XTC

J'ai interviewé les membres du groupe XTC, au lendemain de leur concert au Théâtre St-Denis. J'ai eu des explications sur leur show "qui n'a pas marché comme ils l'auraient voulu". On s'est plaint de la qualité du son et de leur manque d'énergie. Ce groupe est pourtant si dynamique sur disque.

Terry Chambers, 24 ans, batteur de XTC, a confirmé cette impression: On a eu de sérieux problèmes avec la location et l'installation du système de son. De plus, Colin [Moulding] et Andy [Patridge] sont sur les antibiotiques depuis quelques jours. Ils ne se sentaient pas tellement en forme pour donner un spectacle. Ils ont attrapé une très mauvaise grippe". A Dave Gregory, 27 ans, guitariste et claviériste - qui s'est présenté à moi comme le "new boy" du groupe - j'ai demandé pourquoi ils n'ont pas joué la pièce "Millions", la plus originale de leur troisième et dernier disque "Drums & Wires". Il m'explique: "C'est une pièce très exigeante à reproduire sur une scène. C'est la pièce qui a été la plus difficile à enregistrer en

studio. Pour l'instant, il est impossible de la jouer en spectacle".

Gregory est le nouveau membre d'XTC. Il remplace le claviériste sortant, Barry Andrews. J'ai fait des sessions à droite et à gauche. J'ai joué sur une chanson, du nouveau disque à venir de Peter Gabriel mais, il se peut que mes lignes de guitare et de claviers soient retirées sur la version finale".

Le temps a joué contre XTC, hier, au St-Denis. Après deux groupes de première partie, XTC a commencé à jouer vers 11 heures 30 p.m. Le public était déjà lassé. La mauvaise qualité du son d'XTC n'a pas aidé le public à se réveiller. Certaines pièces ont bien sorties, par contre. "Meccanic dancing", "Battery Brides" et, bien sûr, "Making Plans For Nigel", leur succès radiophonique. Un écran en arrière-scène permettait la projection de dessins noirs et blancs, inertes ou animés, représentant des lignes verticales, horizontales ou des zig-zags. Aucun rappel à la fin du spectacle. Il était une heure du matin et tout le monde était fatigué.

### FINGERPRINTZ

Le groupe montréalais "Heaven 17" a ouvert la soirée. Un groupe new wave de 4 musiciens dont 2 Vietnamiens et une Vietnamiennne. On les sentait un peu "gênés" sur scène. C'est normal pour un premier concert d'importance.

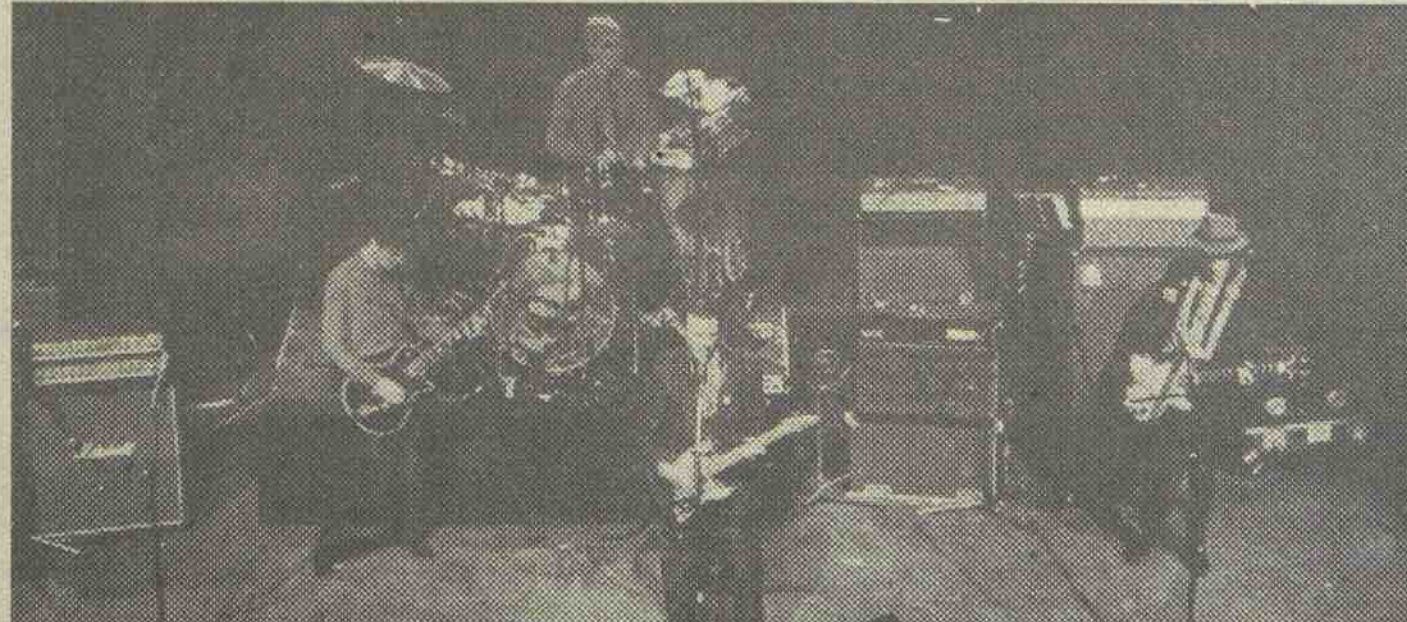
Mais, nul doute, c'est FINGERPRINTZ qui aura été le plus applaudi. On entend parler d'eux depuis deux semaines seulement, soit depuis la sortie de leur premier 45-tours: "Fingerprince". Leur son d'ensemble était net et bien dosé. Une musique "tight" et très rythmée. Ce groupe a le potentiel pour aller loin.

Bref, ce qui constituait un premier festival new wave à Montréal a fait l'effet "d'un coup de couteau dans l'eau". Le public était assez "sage", restant assis, ou se levant pour aller se chercher une consommation à l'entrée. On était loin du public surexcité lors du concert de POLICE au même Théâtre St-Denis, l'automne dernier.

JACQUES LANDRY



FINGERPRINTZ



PHOTOS SERGE GAUVIN



En attendant le spectacle, un historique de Pink Floyd

## 15 ANNEES DE CAIR

PAR: MARIE-FRANÇOISE GEMILL

Pink Floyd fêtera cette année ses quinze années d'existence. L'album "The Wall" et leur nouvelle tournée de spectacles marquent ainsi un gros cadeau d'anniversaire pour eux et leurs millions d'admirateurs. Voici à travers le temps, la magnifique histoire d'un des groupes les plus populaires au Québec...

## 1965: LA NAISSANCE DU FLOYD:

Tous étudiants à la Regent Street Polytechnic Architectural School, Roger Waters, Nick Mason, Rick Wright, le bassiste Clive Metcalf ainsi que les chanteurs Keith Noble et Juliette Gale [qui deviendra plus tard l'épouse de Wright] se retrouvent ensemble pour partager un goût commun, la musique rock. Le groupe porte alors le nom de Sigma 6. A mesure que les mois passent, on change continuellement de noms. Ainsi, on épouse entre autres les noms Tea Set and The Architectural Abdabs et simplement Abdabs [qui veut dire un petit peu]. Metcalf, Noble et Gale quittent le groupe. En novembre '65, Waters, Wright et Mason font appel aux services d'un bon ami, Roger "Syd" Barrett, qui fréquenta avec eux le Beckingham Art College. Le groupe changea de nom pour The Pink Floyd Sound. Quelque temps après le départ du guitariste jazz Brian Close [qui ne resta que deux mois dans le groupe], la formation musicale embrassa le nom de Pink Floyd. Le groupe était maintenant un quatuor.

## —QUE VEUT DIRE LE NOM PINK FLOYD?—

Contrairement à ce que beaucoup de personnes croient, le nom Pink Floyd n'a pas pris vie dans le psychédélisme. Mais il fut plutôt inspiré du blues américain. Comme tout bon groupe britannique des années '60, ce qui inclut les Beatles, Floyd a débuté sa carrière musicale en copiant les groupes et chanteurs blues américains. Le nom Pink Floyd provient de deux prénoms de deux bluesmen américains authentiques [mais très peu connus], Pink Anderson et "Dipper Boy" Floyd Council.

## —UN CONTRAT DE DISQUES AVEC EMI—

Durant '66, Pink Floyd languit dans la plus grande noirceur, jouant des compositions d'autres groupes et essayant de trouver son propre style musical. Barrett se met à composer, et les autres membres du groupe s'intéressent dans les systèmes de lumières. Barrett fut encouragé de continuer d'écrire, puisque tout le monde voyait un potentiel commercial dans ses mélodies. Pink Floyd frappa aux portes de la compagnie de disques EMI, et il fut immédiatement signé. En mars '67, leur premier 45-tours "Arnold Layne" sortait en Angleterre. La chanson cause une tempête de controverses. "Arnold Layne" était une mélodie bien commerciale, mais les paroles étaient peu orthodoxes. La chanson parlait d'un travesti d'une façon humoristique. Radio London décida de banir la pièce.

Au début du mois d'avril, "Arnold Layne" figurait dans le palmarès britannique des vingt meilleures chansons. Un mois plus tard, Floyd sortait un autre 45-tours "See Emily Play" [encore signée Syd Barrett]. Enregistrée à la fin des sessions d'enregistrement de leur premier album "Piper At The Gates Of Dawn", "Emily" se dirigea rapidement dans le Top Five du palmarès britannique. Cette chanson fit naître la popularité du Pink Floyd. "See Emily Play" s'écoula à plusieurs milliers de copies. Ce 45-tours ainsi que l'album "Piper At The Gates Of Dawn" furent produits par Norman Smith, un ingénieur brillant qui avait travaillé avec les Beatles. "Piper At The Gates Of Dawn" fut internationalement reconnu comme un chef-



d'œuvre et l'un des meilleurs albums rock.

L'association Pink Floyd - Norman Smith fut l'une des plus fantastiques de l'histoire de la musique rock. Smith a produit le groupe jusqu'en 1970. Le dernier disque qu'il a produit pour le Floyd, fut l'album live qu'on retrouvait dans "Ummagumma". Après ça, le groupe décida de se produire lui-même. Smith est lui-même devenu un artiste de la musique pop, sous le nom de Hurricane Smith. Il a aussi produit deux albums de Pretty Things, "S.F. Sorrow" et "Parachute".

Si Pink Floyd était devenu populaire dans son pays natal, ainsi que dans le reste de l'Europe, il en n'était pas de même en Amérique du Nord. Cela n'était pas vraiment de leur faute, mais plutôt celle des dirigeants de Capitol [branche américaine de EMI]. En effet, ils ne croyaient pas au potentiel commercial du groupe. Seulement les Beatles pouvaient vendre des disques et pas d'autres groupes, pensaient les dirigeants de la compagnie de disques américaine. Capitol décida donc de placer Pink Floyd sur une



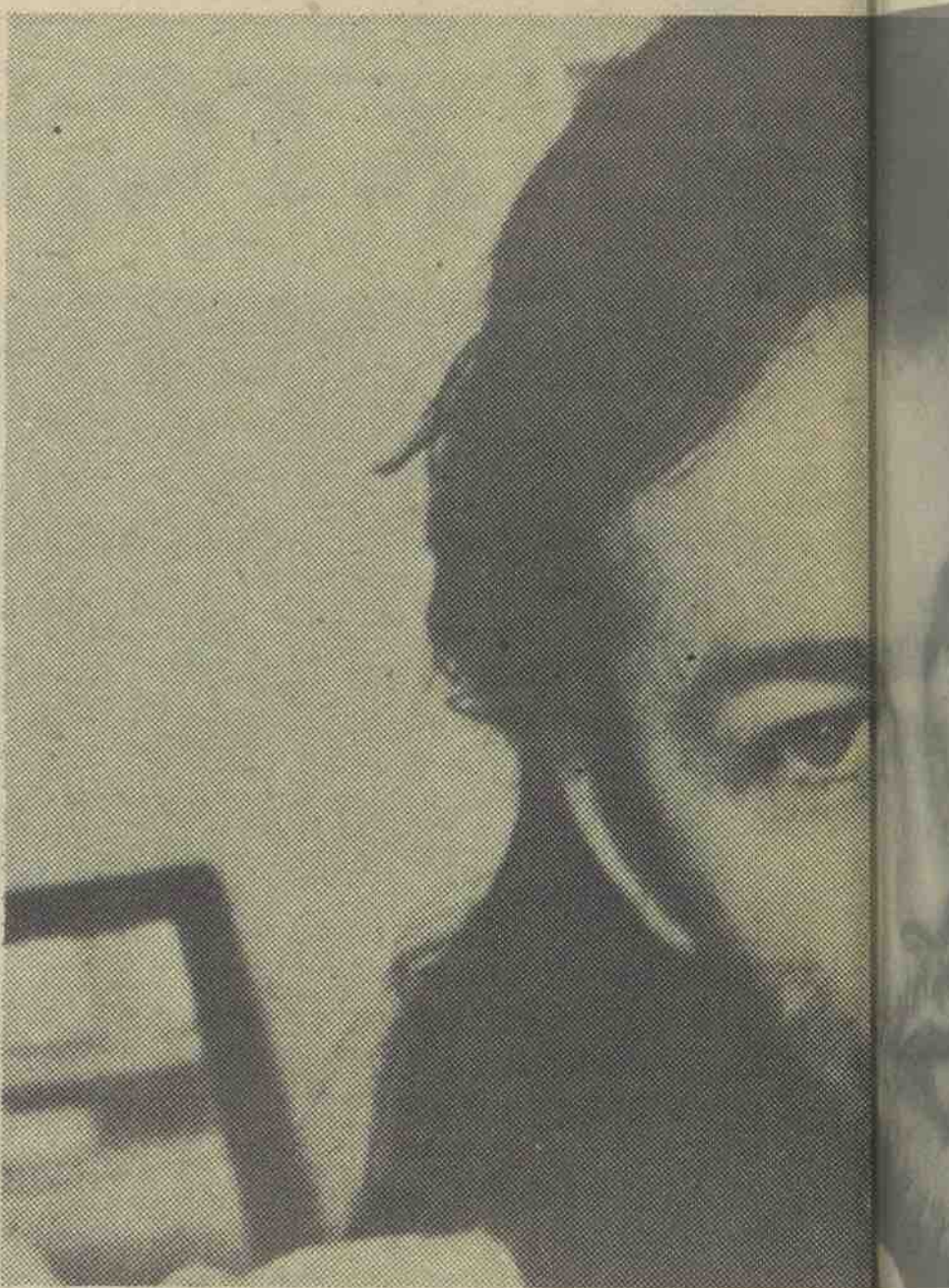
Nick Mason, Rick Wright, Roger Waters en 1967.

petite étiquette de disques expérimentale, du nom de Tower. "Piper At The Gates Of Dawn" apparut en Amérique du Nord de façon modifiée. L'une des meilleures chansons de l'album "Astronomy Domine" avait été retirée.

En novembre '67, le groupe mit sur le marché en Grande-Bretagne un troisième 45-tours "Apples And Oranges". Ce 45-tours ne vendit pas très bien. Pink Floyd présentait des spectacles à guichets fermés avec Jimi Hendrix, The Move et The Nice. Quelque temps après, Barrett souffrit d'une dépression nerveuse et quitta le groupe.

## DAVID GILMOUR SE JOINT A PINK FLOYD

Le départ de Syd Barrett allait porter un dur coup à Pink Floyd. Après tout, Barrett était le compositeur principal du groupe. Les admirateurs du groupe tournèrent le dos au Floyd, avec l'idée que la formation musicale était à peu près morte. Sans tambour ni trompette, Floyd acquit la guitariste David Gilmour. Le groupe se retira pour enregistrer son deuxième album, "Saucerful Of Secrets". Ce nouvel album allait revêtir une touche



électronique. Avec "Saucerful Of Secrets" Pink Floyd allait embrasser une autre direction. Il n'y avait plus aucune trace de Barrett. Au lieu de voyager à la vitesse de la lumière comme Barrett l'avait voulu, le Floyd allait maintenant savourer tout son temps. Les paroles de leurs chansons allaient prendre moins d'importance, laissant plutôt place à la musique.

Au cours des deux autres années, le groupe fut très actif du côté spectacle. Graduellement, il développa l'un des plus sophistiqué et complexe système de son. Leur passion pour l'électronique avait considérablement augmentée. Ainsi avec chaque nouvelle tournée, le groupe ne présentait pas seulement de nouvelles chansons, mais aussi de nouveaux effets visuels et sonores.

En juillet '69, Pink Floyd mettait sur le marché son troisième album, "More". Le groupe réalisa ensuite la bande sonore d'un film de Barbet Shroeder. Ce film portait le même nom que leur nouvel album, "More". Floyd passa le reste de l'été à présenter des



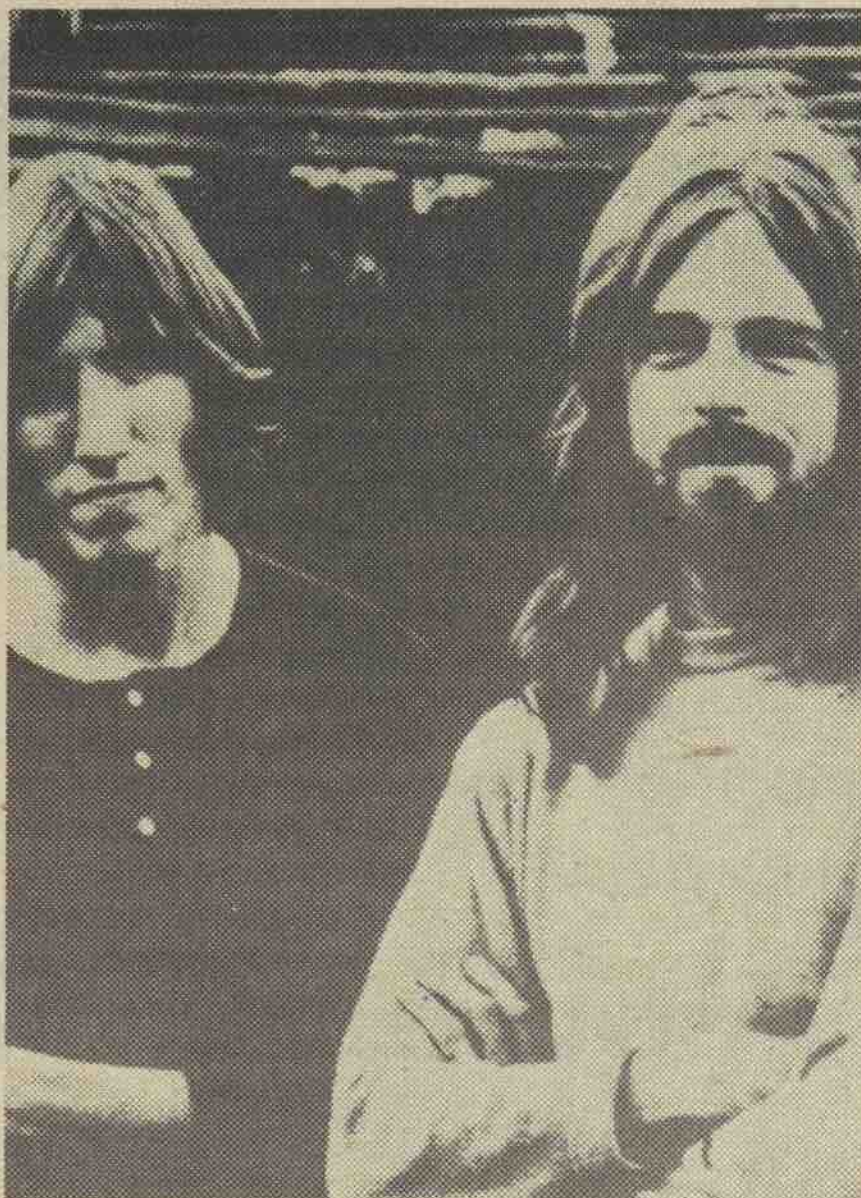
# CARRIÈRE 1965-1980

PAR MARIE-FRANÇOISE REMILLARD

spectacles. Pour la première fois, le groupe utilisa un système de son de 360 degrés. Vers la fin de '69, l'album double "Ummagumma" faisait son entrée dans les magasins de disques.

## "ATOM HEART MOTHER"

Au printemps '70, le directeur de films Antonioni emprunta trois chansons de Pink Floyd [Heart Beat, Pigmeat, Come In Number 1, Your Time Is Up et Crumbling Land] pour "Zabriski Point", "Come In Number 51, Your Time Is Up" était une nouvelle version de la chanson "Careful With That Ax, Eugene". C'était la troisième version de cette chanson. On retrouvait "Careful With That Ax, Eugene" sur l'album live de "Ummagumma" et sur le côté B du 45-tours "Point Me At The Sky". En juin '70, le Floyd donnait un avant-goût de leur quatrième album, au festival en plein air de Bath [en Angleterre]. Ainsi, le Floyd interpréta "AHM". Cette pièce fut hautement rehaussée par des cuivres et une chorale formée d'hommes et de femmes. Le public avait eu aussi droit à un fantastique jeu d'artifices. Le tout avait eu lieu à trois



cette fois pour "La Vallée". L'album portait le nom de "Obscured By Clouds".

## "DARK SIDE OF THE MOON"

Le groupe entra de nouveau en studio en '72. Il allait passer pas moins de neuf mois pour enregistrer "Dark Side Of the Moon". Avec cet album, les membres du groupe allaient être considérés comme des génies musicaux. "Dark Side Of The Moon" fut un point tournant pour le groupe. Cet album s'est écoulé à des millions de copies. Pour la première fois de leur carrière, l'un de leurs albums avait décroché la première position des palmarès américains. "Dark Side Of The Moon" figure toujours sur le palmarès du magazine Billboard après 297 semaines. C'est un événement très spécial pour un album qui est sorti en mars '73.

En '75, Pink Floyd décida de signer un contrat avec Columbia Records en Amérique du Nord. Le premier album pour cette nouvelle compagnie de disques fut "Wish You Were Here". Le groupe venait de créer l'un de leurs albums le plus accessible



musicalement depuis "Saucerful Of Secrets". C'était clair après plusieurs écoutes que Pink Floyd s'aventurerait encore plus dans les trois thèmes que "Dark Side Of The Moon" avait touché, l'aliénation, la folie et la solitude. "Shine On You Crazy Diamond" était une sorte d'hymne à l'amour pour Syd Barrett, alors que "Welcome To The Machine" et "Have a Cigar" étaient des expressions très claires du fabuleux monde des vedettes rocks. Si "Dark Side Of The Moon" avait été un album cosmique, "Wish You Were Here" était un album plus réaliste, plus dramatique. Au cours de l'été '75, Pink Floyd entreprit une gigantesque tournée de spectacles. Son spectacle était basé sur l'album "Dark Side Of The Moon". Les effets visuels [beaucoup de films fantastiques] et sonores étaient plus avancés que jamais.

## "ANIMALS"

Après une absence d'un an et demi, le groupe sortait un nouvel album en janvier '77, "Animals". Cet album explorait encore les thèmes de la folie, de l'aliénation et de la solitude, de façon plus précise et plus politique. L'humanité est vue sous le contexte de Orwellian, c'est-à-dire que les pressions dominantes de la société poussent l'homme à prendre place dans trois catégories: chiens, cochons et moutons. Waters décrit le monde des "chiens" de façon horrible: "And in the end you'll pack up and fly down south - Hide your head in the sand - Just another old man". "Animals" sera peut-être considéré comme un album moins délicieux que le précédent, mais il n'en demeure pas moins un produit de haute qualité.

Pink Floyd entreprend une nouvelle tournée à l'été '77. Le groupe présente un spectacle au Stade Olympique à Montréal devant plus de 79,000 personnes. Leur concert est décevant, comparativement à celui qu'il avait donné à l'Autostade en juin '75. Plusieurs effets visuels, comme le fameux cochon rose, ne fonctionnèrent pas très bien.

## DES ALBUMS SOLOS POUR GILMOUR ET WRIGHT

En '78, David Gilmour et Rick Wright sortent des albums solos. Cela faisait depuis l'album "Ummagumma" que des membres de Pink Floyd n'avaient pas enregistré ses propres compositions. L'album de Gilmour est un bon succès commercial. Son album ressemble beaucoup à du Pink Floyd.

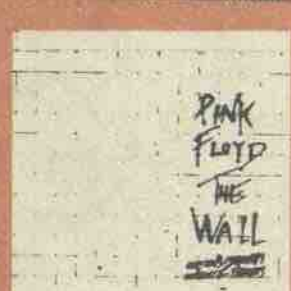
## "THE WALL"

Pink Floyd a fait languir ses admirateurs pendant près de trois années avant de sortir un nouvel album en décembre dernier, "The Wall". C'est le premier album double du groupe depuis "Ummagumma" en '69. "The Wall" est l'histoire d'un homme et du mur qui le sépare de sa mère, d'un professeur, de sa femme, d'un psychiatre. L'album traite de nouveau de la folie, de la solitude et de l'aliénation. Le personnage principal de l'album semble enfin échapper à sa folie, à sa solitude et à son aliénation une fois rendu à la pièce "The Trial". C'est-à-dire qu'il n'existe plus de mur. Avec "The Wall", et surtout la chanson "The Trial", Pink Floyd met ainsi peut-être fin aux thèmes de la folie, de la solitude et de l'aliénation qu'il a explorés depuis l'album "Dark Side Of The Moon". C'est Bob Ezrin qui a co-produit l'album. C'est la première fois depuis "Ummagumma" que Pink Floyd a engagé un producteur. "The Wall" s'est hissé en première position des palmarès américains. Le groupe présentera des spectacles à New-York et Los Angeles.

heures du matin.

"Atom Heart Mother" est sorti en octobre '70. Malgré des critiques négatives, l'album fut très bien accueilli par les admirateurs du groupe. Avec cet album, Pink Floyd attira l'attention du monde de la musique classique. Les Français furent particulièrement impressionnés.

Entre-temps le spectacle de Pink Floyd devenait de plus en plus élaboré. Lors de leur spectacle en plein air au Crystal Garden Party Londres à l'été '71, le groupe utilisa une œuvre rose gonflable de six pieds. En septembre de la même année, Pink Floyd est devenu le premier groupe rock à être invité au festival de la musique classique à Montreux. A l'hiver, l'album "Meddle" voyait le jour. Les critiques furent de nouveau hostiles. Cela n'empêcha pas l'album de bien vendre. La pièce "Echoes" demeure l'une des chansons les plus populaires auprès des admirateurs du super groupe. Le groupe enregistra une autre bande sonore de film,





**CRVM**  
LA RADIO PIRATE DU VIEUX-  
MONTREAL SALUT SES  
MEILLEURS ANIMATEURS

CRISTIAN PHILIPPE = JEUDI  
ALAIN & FRANCOIS = VENDREDI  
& SAMEDI  
CRISTIAN GODIN = DIMANCHE  
NOTRE PLANCHER EST CIMENTE  
DANS LE ROCK

423 PLACE JACQUES CARTIER

BIENTOT  
**L'AGENCE DE NOUVELLES  
POP ROCK**

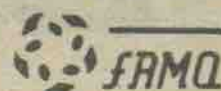
RADIO COMMERCIALE, RADIO ETUDIANTE,  
TV., ETC...

A CEUX QUI DOIVENT  
COMMUNiquer DES NOUVELLES  
SUR LA MUSIQUE DE STYLE  
POP ET ROCK

DIRECTEUR: JEAN RÈNE

1-514-878-1197

**MARCHE ET  
MANOEUVRES**



ALOUETTES DE QUEBEC - MEMBRES D.C.A.

**La Revue  
des Corps  
de clairons  
et tambours**

JOIGNEZ LE GROUPE  
DE VOTRE REGION

INFOS: F.A.M.Q.  
1415 Jarry est  
Mtl - H2E 2Z7

studio de graphisme  
**ILLUSIONS**

408 Saint-Gabriel, suite 103  
Vieux Montréal, Qué.  
878-1887



**NOS CONDOLEANCES A JETHRO TULL**

Le bassiste de Jethro Tull, John Glascock, est malheureusement décédé le 17 novembre dernier dans un hôpital de Londres à l'âge de 27 ans. Il participait au groupe depuis déjà trois ans mais n'a jamais pu jouer en tournée à cause de sa mauvaise santé. Il avait subi une opération au coeur tout juste avant la tournée Bursting Out de Jethro Tull l'an dernier. Mais une rechute en novembre lui fut fatale.

Le Sundicat  
de la Musique  
du Québec

**Notre instrument  
collectif**

Montréal:

938 est rue Rachel, Montréal,

(514) 522-6876

H2J 2J1,

**POSTER  
GEANT  
COULEUR  
98 X 68 CM**

☐ 2440 - Blondie

☐ 2450 - Rush

**J'envoie un mandat  
de poste  
de \$5.50,  
taxe incluse**

**LES AFFICHES NOVA  
7897 DETECK  
MONTREAL H1L 1G7**

NOM.....  
[LETTRES MOULEES]

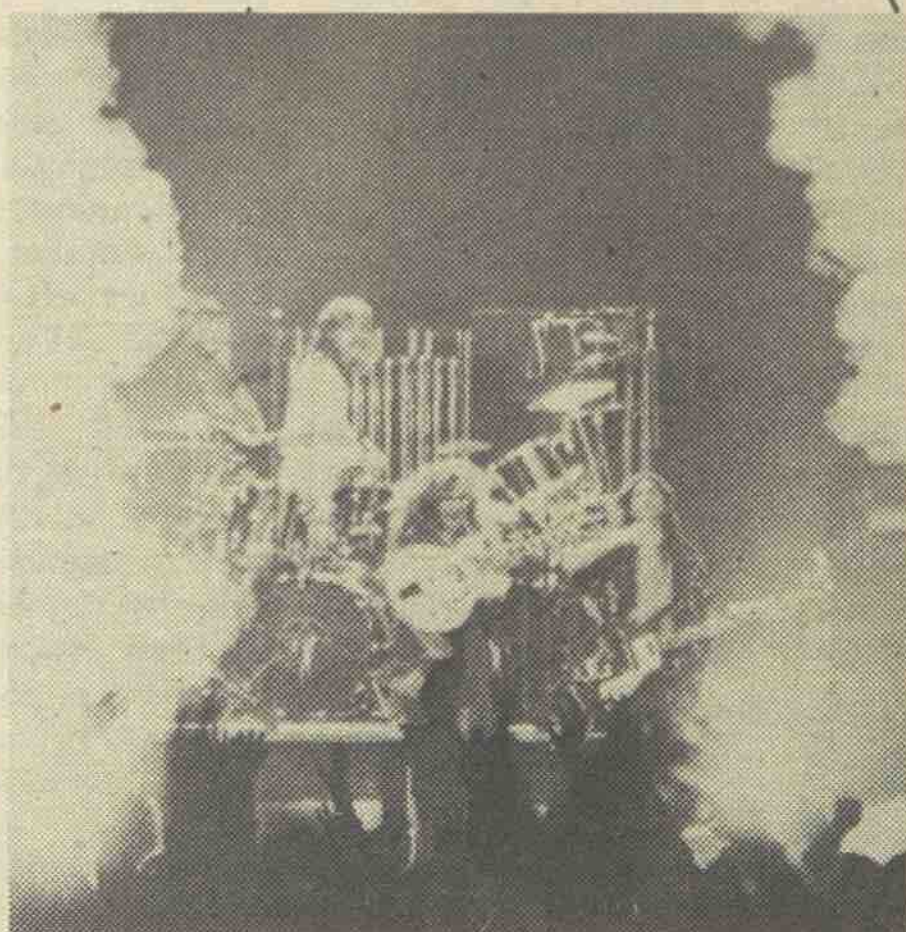
ADRESSE.....

VILLE.....

PROV.....

CODE.....

S.V.P. ALLOUEZ 6 SEMAINES POUR LIVRAISON

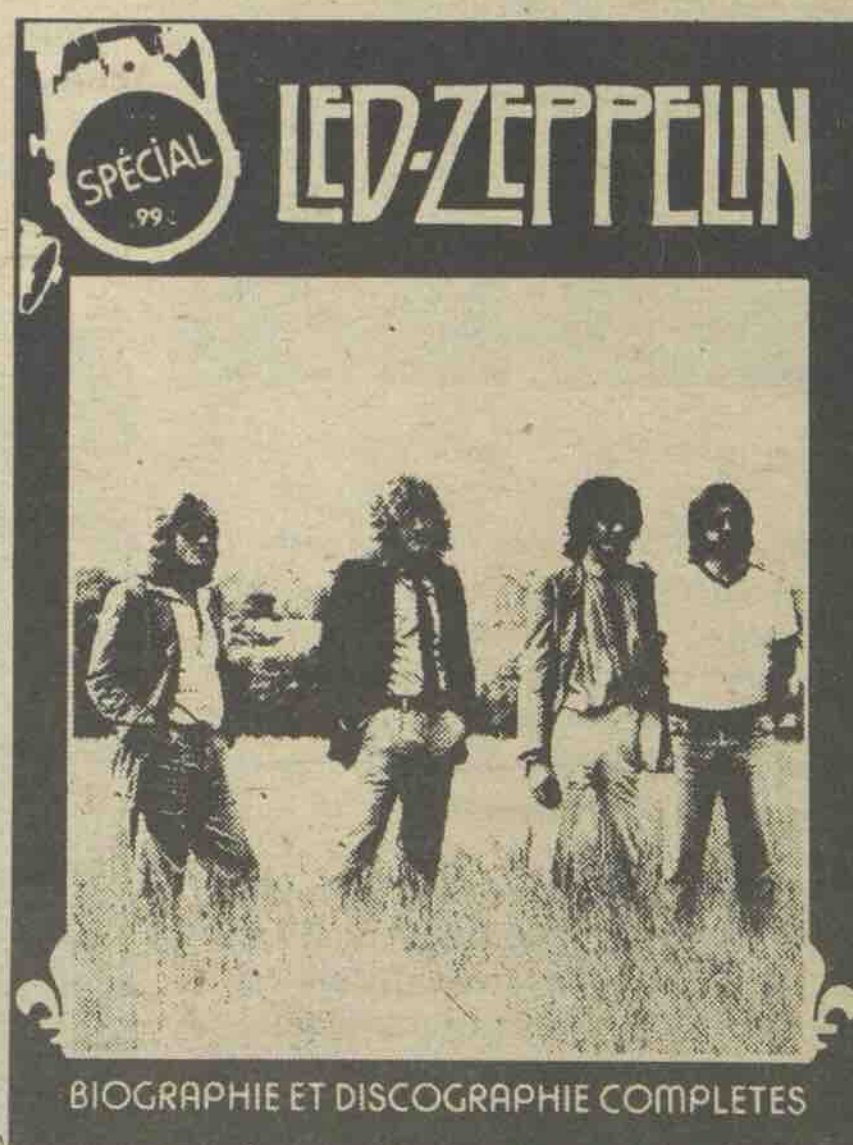


VUES D'UNE PARTIE DE CHAQUE POSTER

RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL

**LED ZEPPELIN**

par la poste



BIOGRAPHIE ET DISCOGRAPHIE COMPLETES

ENVOYEZ \$1.75

[FRAIS DE POSTE INCLUS]

à Journal POP ROCK  
LED ZEPPELIN [1]  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1



## CINEMA-TELE

PAR MARIE-FRANCE  
REMILLARDLes  
meilleurs  
choix  
à  
la télévision

Marianne Faithfull sera de passage à l'émission "Saturday Night Live" du 9 février. Elle interprétera entre autres la chanson "Broken English" de l'album du même nom. Au Don Kirshner's Rock Concert du 10 février, on pourra y voir Tom Petty and the Heartbreakers (il est aussi de passage au Midnight Special du 15 février), REO Speedwagon et David Johansen. Dans l'émission "RKRP In Cincinnati" du 11 février, il sera question de la tragédie des Who à Cincinnati. Dans la prochaine chronique de Cinéma-Télé, je vous présenterai une entrevue exclusive avec Tim Reid [Venus Flytrap] de WKRP in Cincinnati. Pour ceux qui n'ont jamais vu "The Exorcist", et bien ce fameux film passera à la télévision mardi le 12 février à 8:30 hres p.m. au réseau CBS. Le groupe rock canadien Prism est l'invité des Raes, mardi le 12 février à 8:30 hres p.m. Prism jouera la chanson "Virginia". Le comique Steve Martin, qui remporte présentement un succès avec le film "The Jerk", sera de passage à l'émission "Tonight" du 13 février. Et comme cadeau de la Saint-Valentin, le réseau NBC vous présente un spécial Steve Martin à 9:00 hres p.m.



Un spécial Steve Martin à la télévision, le 14 février à 9 hres p.m.

STYX:  
ENCORE  
VAINQUEUR!

Styx: gagnant du prix de la meilleure chanson rock avec "Babe", du People's Choice Awards

Après avoir remporté la première position du sondage Gallup '79 du groupe rock no 1 auprès des jeunes américains, Styx s'est mérité un autre honneur récemment. En effet, leur chanson "Babe" fut nommée meilleure chanson rock de l'année '79 par le People's Choice Awards. Dennis DeYoung et les frères Panozzo ont accepté le trophée, lors de la cérémonie télédiffusée le 24 janvier. Du côté des Grammy, Styx est en nomination dans la catégorie de "la meilleure performance vocale rock" pour "Cornerstone". Les Cars [avec "Candy-O"], les Blues Brothers [avec "Briefcase Full Of Blues"], les Eagles [avec "Heartache Tonight"], The Knack [avec "My Sharona"] et Dire Straits [avec "Sultans Of Swing"] sont aussi en nomination dans cette même catégorie. L'ingénieur de l'album "Cornerstone", Gary Loizzo est pour sa part en nomination pour un Grammy dans la section de "l'album le mieux enregistré". La cérémonie des Grammy aura lieu le 27 février à Los Angeles.

## Quadrophenia

Quadrophenia n'est pas un film comme "Tommy" ou "The Kids Are All Right". "Tommy" était un opéra rock surréel, alors que "The Kids Are All Right" s'agissait d'une sorte de biographie des Who. Dans "Quadrophenia", on ne retrouve aucun membre des Who et l'histoire est beaucoup plus sérieuse. Le film est basé sur l'album double "Quadrophenia" [sorti en '73].

C'est l'histoire d'un jeune adolescent anglais au début des années '60, qui doit affronter bien des désillusions. Cet adolescent du nom de Jimmy [rôle très bien interprété par Phil Daniels] est fils de parents de la classe ouvrière. Jimmy [un sosie de Pete Townshend] travaille le jour comme commis-facteur dans une agence de publicité, et il prend sa vraie personnalité le soir et pendant les week-ends. Il revêt alors ses jeans Levis et son parka vert, pour ensuite sauter sur son scooter pour aller danser sur les mélodies des Ronettes ou de James Brown. Il devient ainsi un "Mod". Les ennemis des "Mods" sont les "Rockers", avec leurs habits de cuir et leurs grosses motos.

La vie de Jimmy devient de plus en plus misérable à mesure que le film avance. Il perdra à tour de rôle, sa famille, son emploi, sa "blonde", sa personnalité de "Mod", son scooter et sa propre vie. Il se suicide parce qu'il est écoeuré des batailles de rues avec les Rockers, des pilules [des "blues"] qu'il gobe sans arrêt et des frustrations de la vie. C'est après avoir vu le plus dur et le plus riche des "Mods", Ace [joué par Sting du groupe The Police] se mettre à quatre pattes devant des clients d'un chic hôtel pour les servir, que Jimmy pense à se suicider. Pour lui, c'était vraiment la goutte qui avait fait renverser le verre d'eau.

Plusieurs séquences du film restent gravées dans la mémoire: Les "Mods" qui s'abandonnent complètement sous l'effet des pilules, de l'alcool et du rock'n'roll lors d'un party chez un ami. Une bataille très violente sur la plage de Brighton entre les Rockers et les Mods. Jimmy et une jolie fille du nom de Steph font l'amour dans une ruelle, alors que les Mods et les Rockers continuent de se battre. Jimmy se jette en bas de la falaise avec le scooter d'Ace, avec la chanson "Love Reign O'er Me" en arrière-plan.

"Quadrophenia" est un film dur par bout, mais très réaliste. Il a eu comme mission de reproduire l'époque d'une certaine jeunesse et il a bien réussi. Comme on n'a pas vu beaucoup de films et de livres de cette époque, "Quadrophenia" devient donc un film très intéressant.





## ADRESSES UTILES

### STEVE MARRIOTT

C-O Leber-Krebs  
65 West, 55th Street,  
New-York, N.Y. 10022

### GARY WRIGHT

C-O Bandana Enterprises  
595 Madison Avenue,  
New-York, N.Y. 10022

### PETER TOSH

C-O Rolling Stones Records  
75 Rockefeller Plaza,  
New-York, N.Y. 10019



**DAVE EDMUNDS**  
C-O Swan Song Records  
484 Kings Road,  
London SW10, England



### WALTER ROSSI

354 Youville,  
Montréal, P.Q. H2Y 2C3

### MAX WEBSTER

C-O Anthem Records  
12261 Yonge St.,  
Oak Ridges, Ontario L0G 1P0

### RON WOOD

C-O CBS Records  
51 West, 52th Street,  
New-York, N.Y. 10019

### BETTE MIDLER

C-O Atlantic Records  
9229 Sunset Blvd.,  
Los Angeles, California 90069

### MARIANNE FAITHFULL

C-O Island Records  
22 St. Peters Square,  
London W6, England

### THE KNACK

C-O Capitol Records  
Capitol Tower  
1750 North Vine Street,  
Hollywood, California 90028

### NICK GILDER

C-O Chrysalis Records  
9255 Sunset Blvd.,  
Los Angeles, California 90069

### JETHRO TULL

C-O Chrysalis Records  
9255 Sunset Blvd.,  
Los Angeles, California 90069

### CANO

C-O A&M Records Canada  
939 Warden Avenue,  
Scarborough, Ontario M1L 4C5

## TOM PETTY UNE MUSIQUE ENSOLEILLÉE DE LA FLORIDE ... ET LA CALIFORNIE

"Damn The Torpedoes" est le troisième microsil-lon du groupe [et leur premier sur étiquette "Back-street"] et déjà il se retrouve à la tête d'affiche dans tous les palmarès, se tenant dans les premières positions avec des groupes tel que Pink Floyd!

### DU SOLEIL DE LA FLORIDE À CELUI DE LA CALIFORNIE

Les Hearthbreakers se sont formés à Los Angeles il y a 3 ans, mais tous les musiciens s'étaient précédemment rencontrés à Gainesville en Floride! Dans l'espace de quatre ans ils étaient tous démenagés dans l'ouest.

Le groupe est formé de Mike Campbell aux guitares, Stan Lynch à la batterie, Benmont Tench au piano, Ron Blair à la guitare basse et naturellement Tom Petty.

Leur musique quoique influencée par l'énergie et le dynamisme du new wave, [comme par exemple leur nom] demeure quand même enracinée dans un rock "sophistiqué" où la production sans effiloche est aussi importante que l'expression personnelle.

### L'HOMME

Ton est lui-même le fils d'un vendeur d'assuran-ces. Il a grandi dans l'âge d'or du rock'n'roll; il a 27 ans.

Il a déjà à son nom deux long-jeux, "Tom Petty and the Heartbreakers", "You're Gonna Get It", et quelques 45-tours dont "American Girl", "Break-down", "I Need To Know" et "Listen To Her Hearth".



## Regardez l'avenir du présent

Les vagues de votre imagination se réaliseront sous vos doigts. La fameuse technologie a joué ses cartes et a gagné avec tous les as dans sa mise.

### POSSIBILITES PRESQUE INFINIES

Si votre argent est illimité et que vos idées d'une soirée tranquille à la maison sont imaginatives, voici quelques projets réalisables:

Vous pouvez brancher votre système de son à une télévision à projection munie du câble, aussi vous pouvez y mettre une enregistreuse à vidéo-cassettes et un système à vidéo-disques. Voilà déjà un choix qui offre beaucoup de flexibilité.

Mais si vous êtes plutôt ennuyé par ces gadgets peut-être un récepteur T.V. à satellite pour recevoir la programmation provenant des autres villes vous satisferait? Ou les systèmes de son qui ne sont plus que de la simple mécanique mais de véritables ordinateurs comme le "digital"? Ou un petit ordinateur qui, au toucher, peut soit produire des images, des sons, des jeux, de l'information par l'intermédiaire d'un moni-teur?

Aujourd'hui ce n'est plus du rêve mais bien de la réalité, des produits qui ont tous été produits en laboratoire et qui n'attendent plus que d'être mis sur le marché pour être vendus comme des petits pains chauds!

## A MONTRÉAL C'EST auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976

## REFERENDUM 79

COCHEZ QUI VOUS AVEZ  
PREFERE EN 79

**GENESIS ELP  
YES QUEEN  
STYX STONES  
JETHRO TULL  
FIORI-SEGUIN  
LED ZEPPELIN  
PETER GABRIEL**

**PINK FLOYD  
SUPERTRAMP**

**ZAPPA**

**RUSH**

**KISS**

**AEROSMITH**

**HARMONIUM**

**UK**

**BEE GEES**

**VAN HALEN**

**ROD STEWART  
GARLOU  
DUBOIS**

**OCTOBRE  
COOPER  
GENTLE GIANT**

**BOWIE  
MAHOGANY RUSH  
PAUL PICHE**

**HEART  
BOSTON  
ALAN PARSONS**

**ZACHARY RICHARD  
AL STEWART  
ROBERT PAQUETTE**

**DIANE DUFRESNE  
CANO  
ELO**

**FABIENNE THIBAUT  
PHILLIPS SHAWN**

**WHO  
SANTANA  
DEEP PURPLE  
ABBA  
STARMANIA  
CHEAP TRICK  
FLEETWOOD MAC  
URIAH HEPP  
PARIS GENEVIEVE  
SPRINGSTEEN BRUCE  
DEVO  
BUSH KATE  
BOB DYLAN  
RAOUL DUGUAY  
TRAVOLTA**

**AUTRES[S]** .....

**SUMMER DONNA  
BRAULT & FRECHETTE  
SWEET  
JIM & BERTRAND  
FOREIGNER  
VILLAGE PEOPLE  
GARFIELD  
NAZARETH  
TOTO  
KANSAS  
STEVENS CAT  
BRAND X  
WINGS  
MANEIGE  
PONTY JEAN-LUC**

ENVOYEZ A: REFERENDUM POP ROCK '79,  
425 PLACE J. CARTIER, H2Y 3B1  
**5 DISQUES SERONT TIRES**



# ERNIE SMITH A L'IMPREVU



PAR SERGE GAUVIN



## LE 45-T DE CE NOUVEAU GROUPE RED RIDER

nous a impressionnés!

VOUS LES AUREZ SUREMENT A PRENDRE EN CONSIDERATION DANS LA LIGNEE DE TOTO.

## EN TOURNEE AU QUEBEC

### Saga: hystérie au Maple Leaf Gardens

Lorsque SAGA monta sur scène, précédant le spectacle de Max WEBSTER au Maple Leaf Gardens, le public a immédiatement reconnu leur talent. Un auditeur répliqua: "Ils sont absolument l'un des meilleurs groupes que j'ai entendu jusqu'à maintenant". Leur nouveau microsillon "IMAGES AT TWILIGHT" dégage vraiment un son frais et dynamique.

Il contient tout ce que le premier microsillon comprenait en plus de: meilleures chansons, meilleure interprétation et encore une fois, une production impeccable.

Le groupe torontois a su perfectionner un son, combinant une technique instrumentale à une musique riche et moelleuse, rythmée d'une pulsation quasi disco où coulent des textes intelligents et simples.

## "PLUME LA STAR DES FRANCAIS!"

Notre "PLUME" national connaît actuellement un succès fulgurant en France, aux dires de plusieurs stations de radio et revues de presse françaises.

Il fut si vite adopté par nos cousins Français, tout particulièrement ceux de la presse, que ces derniers le surnomme "LA COQUELUCHE DES JOURNALISTES". Mais cette longue absence ne pouvait se prolonger plus puisque "PLUME" sera très bientôt de retour parmi nous au Québec pour inaugurer la sortie de son tout nouvel album intitulé "CHIRURGIE PLASTIQUE", dont le lancement officiel est prévu pour le 11 février. "PLUME" vous réservera sûrement des surprises fort agréables en fait d'imagination... de plus, ce tout nouveau microsillon s'avère de qualité exceptionnelle tant au niveau présentation qu'à celui du son. L'équipe se rendit en France pour y terminer le mixage.

Par ailleurs, pour combler la forte demande, il est confirmé que "PLUME" retournera à Paris du 26 février au 8 mars, pour y donner une série de spectacles au "FORUM DES HALLES".

## LES CHANSONS DE RENE LETARTE

### UN DISQUE IMPRESSIONNISTE

Si René Letarte a pris plusieurs années pour se décider enfin à faire connaître son talent de chanteur solo [autrefois chanteur principal des Bel Canto], c'est qu'il a longuement étudié toutes les facettes du son, en produisant les plus grands albums des Séguin, Gilles Valiquette, Jim et Bertrand, Robert Paquette et Jacques Michel.

Si René Letarte a pu réaliser son projet mûri de longue date, c'est grâce à la jeune équipe de la TABLE RONDE et au studio LA GIRAFE. C'est grâce aussi aux musiciens Serge Arcury au piano, Michel Comeau à la basse, Gaétan Essiambre à la guitare et André Poulin à la batterie. De plus, Bertrand Gosselin [mandoline, guitares et voix], Richard Perrotte [percussion], Olivier Soubeyran [saxophone], Jim Zeller [harmonica], et Sylvie Choquette [soprano] ont travaillé aux surimpressions des pistes musicales, et Michel Gagnon s'est occupé de l'écriture et des arrangements. La très belle pochette est signée Philippe Béha.

"Les Chansons de René Letarte, vol. 1" est une représentation de sons, d'impressions, de sensations, où la musique entraîne les mots dans une espèce de béatitude. Et la voix devient alors messagère de cette musique impressionniste, qui n'a d'autres étiquettes que celle de la beauté, ou de la poésie musicale.

VOIR ET  
ENTENDRE

FÉVRIER

MARS

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

S	L	M	M	J	V	S	D
9						1	2
10	3	4	5	6	7	8	9
11	10	11	12	13	14	15	16
12	17	18	19	20	21	22	23
13	24	25	26	27	28	29	30
14	31						

L'HISTOIRE  
QUI S'ECRIT

## NO 3 DU 9 AU 23 FEVRIER 1980

FEVRIER	GROUPE	SCENES	VILLES
9	Changes	Brasserie du Parc	Longueuil
9	Steven Barry Band	Imprévu	Mtl.
9	Yvan Deschamps	Pl. des Arts	Mtl.
9-10	The Nylons	Hôtel Mirabel	Mtl.
9	Denis Lepage Sextet	L'air du Temps	Mtl.
9-10	Shooter	Maples	Mtl.
9	Nightwatch	Brasserie St-Louis	Boucherville
9	Pop Rock no 3	Partout	Québec
9	Private Eye	Le Pretzel	Montréal
9-13	PINK FLOYD	SPORT ARENA LOS ANGELES	
9	Barde	Cégep Shawinigan	Shawinigan
9	Saga	V. of West. Ontario	London
9	McGarbrie	Outremont	Mtl.
9-10	Elvin Jones	Rising Sun	Mtl.
9-10	The Slam	Broadway Live	Mtl.
9-15	Flush	400	Melocheville
10	Barde	Cabaret O'Flam	Trois-Rivières
10	Romantic	Le Pretzel	Mtl.
10-11	Steve Holt Quartet	L'air du Temps	Mtl.
11	Jazz Delux	Imprévu	Mtl.
11	Mistura-Fina	Café Campus	Mtl.
11-12	Chevy Dirt	Le Pretzel	Mtl.
11-12	Ship Prokop & Bolsover Band	Maples	Pointe-Claire
11-14	Gimme Shelter (film)	Imprévu	Mtl.
12-26	Jeux Olympiques	Lake Placid	USA
12-17	Ahmad Jamal	Rising Sun	Mtl.
12-13	Géraldine Hunt	L'air du Temps	Mtl.
12-24	Aquarelle	Imprévu	Mtl.
13	Pierre Labelle	Pretzel	Grandy
13-15	Ship Prokop & Bolsover Band		Mtl.
13	Ian Thomas Band	Maples	Pointe-Claire
14	Rai masqué - Valentin	L'air du Temps	Mtl.
14	Michel Rivard	Collège Sherbrooke	Sherbrooke
14-15	Crackers	Maples	Pointe-Claire
14-17	Johnny & Grays	Broadway Live	Mtl.
14-18	Denis Lepage Sextet	L'air du Temps	Mtl.
15-30	Flush	400	Melocheville
16	Pierre Labelle	Le Pretzel	Trois-Rivières
16-17	Crackers	Maples	Pointe-Claire
16-17	Open	Café Campus	Mtl.
18	1755	Le Pretzel	Mtl.
18	Open	Imprévu	Mtl.
18	Steve Holt	L'air du Temps	Mtl.
18-19	Yvan Landry, Quartet	Maples	Pointe-Claire
18-19	Liverpool	Cégep Vieux-Montréal	Montréal
19	Barde		
19	GARY NEWMAN	ST-DENIS	MTL.
19-20	Ronde-vois	Pretzel	Mtl.
20	Open	Maples	Pointe-Claire
20	Greg Clayton & Brian Eubank Quartet	L'air du Temps	Mtl.
21-23	Denis Lepage Sextet	L'air du Temps	Mtl.
21-24	Willie Dixon	Soleil Levant	Mtl.
21-24	Firefly	Le Pretzel	Mtl.
21-24	Ronde-vois	Maples	Pointe-Claire
21-24	Hi-Fi	Broadway Live	Mtl.
22-23	Véronique Sanson	St-Denis	Mtl.
23	Pierre Labelle		Sept-Îles
23	Pop Rock no 4	Partout	Québec
24-28	PINK FLOYD	THE WALL	NEW-YORK
24-26	Claude Gauthier Quartet	L'air du Temps	Mtl.
24-28	Jimmy Hendrix (film)	Imprévu	Mtl.
25	Te Varmers	Imprévu	Mtl.
25-26	Tenage Head	Le Pretzel	Mtl.
25	Mankind	Maples	Pointe-Claire
25-27	Les Price Band	Maples	Pointe-Claire
26-8M	Plume Latraverse	Forum des Halles	Paris
26-28	Gill	Le Pretzel	Mtl.
26-28	Alain Crevier	Imprévu	Mtl.
26-2 mars	Shirley Scott	Soleil Levant	Mtl.
27	Ian Thomas Band	Le Pretzel	Mtl.
27	Grammy Awards	TV 12	Québec
27	Clayton & B.	L'air du Temps	Mtl.
28	Emblem Quartet		
28	9e FETE POP ROCK	GRVM-EVECHE	MTL.
28	Robert Paquette	Cégep du Vieux Montréal	Mtl.
28-29	Bobbi Sytum	Le Pretzel	Mtl.
28-29	Travis	Maples	Mtl.
28-1er	Denis Lepage Sextet	L'air du Temps	Mtl.
28	Manège	T.B.A.	Farnham
28	Pierre Labelle		Edmonton
1-15	Flush	La Marquise	St-Madeleine
1-2	Bobbi Sytum	Le Pretzel	Mtl.
1-2	Travis	Maples	Mtl.
1-2	Alain Crevier	Imprévu	Mtl.
3	Emine-Loye Dikker	Café Campus	Mtl.
7-8	Barde	Salle Emile-Legault	Ville St-Laurent
8	Manège	Institute Canadian	Québec
8	Barde	Bistro Plessis	Plessisville
8	Pierre Labelle	HEC	Joliette
10	Barde		
11-15	Plume Latraverse	Forum des Halles	Paris
14-15	Richard Séguin	Outremont	Mtl.
15	John Mayal	St-Denis	Mtl.
15-30	Flush	La Marquise	St-Madeleine
16-17	Manège	Centre Culturel	Trois-Rivières
17	Barde	Café Campus Québec	Québec
17	Zak	Café Campus	Mtl.
19	Boomtown Rats	London Gardens	London-Ont.
20	Manège	Collège de Sherbrooke	Sherbrooke
20	Boomtown Rats	Ottawa Civic Center	Ottawa
21	Pierre Labelle		Thetford Mines
21	Boomtown Rats	St-Denis	Mtl.
21	Manège	Cégep Shawinigan	Shawinigan
22	Manège	Outremont	Mtl.
22	Boomtown Rats	O'Keefe Center	Toronto
23	Pierre Labelle	Jock Hardy Arena	Kingston-Out.
23	Boomtown Rats		Alma
29	Pierre Labelle		Drummondville
30	Boomtown Rats	Playhouse	Windsor
31	Manège		
1	GROUPE	SCENES	VILLES
2	Boomtown Rats	Maxwell Arena	Calgary
3	Boomtown Rats	Concert Bowl Coliseum	Edmonton
9	Diane Dufresne	Forum [?]	Mtl.
11-12	Plume Latraverse	Palais Montclarm	Québec
13	Pierre Labelle		St-Thérèse
17-19	Plume	St-Denis	Mtl.
19	Pierre Labelle		Sherbrooke
19	Barde	Outremont	Montréal
24-27	Manège	Harbourfront	Toronto
9	GROUPE	SCENES	VILLES
10	Zachary Richard	St-Denis	Mtl.
16	BB King	St-Denis	Mtl.
16	Genesis		Edmonton
17	Genesis		Calgary
19	Genesis		Victoria
20	Genesis		Vancouver
23	Octobre	St-Denis	Mtl.
19-20	GROUPE	SCENES	VILLES
21	Genesis		MTL.
21	Genesis		Québec
23-24	Genesis		Toronto
A VENIR	Van Halen, Weather Report		
MARS	Chick Corea	St-Denis	Mtl.
AVRIL	Claude Dubois	Pl. des Arts	Mtl.
17-20	Festi-Jazz	Rising Sun	Mtl.
A CONFIRMER	Peter Gabriel		

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



POP  
ROCK

NO 3

33 SORTIS  
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 9 AU 23 FEVRIER 1980

## Janvier

Gallagher & Lyle	Lonesome No More	Polygram	—
Gentle Giant	New Album		12e
Phoenix	In Full View	Polygram	—
Stone Bolt	Keep it Alive	KKL10357	RCA
Black Light Orchestra	This Time	KKL10326	RCA
Martha High	Martha High	SA8526	RCA
Cream and Sugar	Cream and Sugar	CLS61001	T.C.
Stingray	Stingray	CAR7001	T.C.
Violetti - Ste-Claire	Get Somebody New	SP2300	A.M.
The Babys	Union Jack	CHR1267	Capitol
Max Webster	Live Magnetic Air	ANR-1-1019	Capitol
Rush	Permanent Waves	ANR-1-1021	Capitol
Prism	Armageddon	ST-6466	Capitol
Outlaws	In the Eye of the Storm	AL9507	Capitol
George Adams	Sound Suggestions	ECM-1-1141	WEA
Wire 154	Wire 154	QBS-3398	WEA
Pearl Harbor	Pearl Harbor...	QBS3404	WEA
David Sancious	Just as I Thought	AB4247	Capitol
Pat Metheny Group	American Garage	ECM-1-1155	WEA
Ralph Towner	Old Friends, New Friends	ECM-1-1153	WEA
Marianne Faithfull	Broken English	ILPS-9570	WEA
Sly and The Family Stone	Back on the...	QBS3303	WEA
The Dukes	The Dukes	QBS3376	WEA
Fingerprinz	Fingerprinz	V2119	Polygram
Fischer-Z	Word Salad	UA-LA975-H	London
ZZ Top	Degüello	XHS3361	WEA
Artistes Variés	Old and New Dreams	ECM-1-1154	WEA
Freeze Frame	Goldley Creme	PD-1-6257	Polygram
Lockwood	Jazz-Rock	JD9002	T.C.
Sea Level	Long Walk on a Short Pier	CPN0227	Polygram
Scorpions	Best of Scorpions	AFL-1-3516	R.C.A.
Breault et Fréchette	Breault et Fréchette	AFL1504	MCA
Gilda Radner	Live From New-York	XHS3320	WEA
Dogs	Dogs	Philips 9120-412	London
Ian McLagan	Troublemaker	Mercury-SRM-1-3786	Polygram
David Gates	Falling in Love Again	Wea 16E 251	
Ramones	End of the Century	WEA QSR 6077	
Warren Zevon	Bad Luck Streak in	X5E 509	WEA
	Dancing School		
	Mad Love	X5E 510	WEA

## Février

The Jam	Setting Sons	PD16249	Polydor
Wilson Pickett	I Want You	SW17019	EMI
Ramones	End of the Century	QSR 6077	WEA
Anne Murray	A Country Collection	ST 12039	EMI
Robert Leroux		CME-1207	CAM
Roy Sundholm	The Chinese Method	PD 162B3	Polydor
Offenbach	En fusion	SS 1701	Trans Canada
Cream & Sugar		CLS 61001	Trans Canada
Brian Adams		SP 4800	A & M
The Specials		CHR 1265	Chrysalis
Steve Howe	The Steve Howe Album	QSD 19243	WEA
David Gates	Falling in Love Again	Q6E 251	WEA
Mike Rutherford	Smallcreep's Day	CAI 2212	Polygram
Gary Numan	The Pleasure Principle	BEGA 10	Warner
999	The Biggest Prize in Sport	PD 16256	Polygram
The Rockets	No Ballads	RS 13071	Polygram
The J. Geils Band	Love Stinks	S00 17016	EMI
Mi-Sex	Graffiti Crimes	PCC 90578	Columbia
Plume Latraverse	Chirurgie Plastique	XDES166	London

## POP ROCK VOUS AIME

## POUR AMATEURS DE VIEUX PINK FLOYD

Pink Floyd	Obscured by Clouds	ST-11078	EMI
Pink Floyd	Atom Heart Mother	SKA0 382	EMI
Pink Floyd	Ummagumma	STBB 388	EMI
Pink Floyd	Meddle	SMAS 832	EMI
Pink Floyd	Dark Side of the Moon	SMAS 11163	EMI
Pink Floyd	Wish You Were Here	PC 33453	Columbia
Pink Floyd	Animals	JC 34474	Columbia
Pink Floyd	The Wall	PC2 36183 K9	Columbia
David Gilmour		PC 35388	Columbia

## A VENIR:

Carter Cornelius	Carter Cornelius	CLS61003	T.C.
Robert Gordon	Bad Boy	ASL13523	RCA
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris		Kebek Disc	3e

## C'EST POUR BIENTOT

Bruce Springsteen [double-live!], Jerry Lee Lewis, Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, J.-P. Ferland, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Paul Piché, Fabienne Thibeault, Genesis, Offenbach, Francoeur, Dubois, Garolou, Véronique Sanson, Nazareth, Mangione, Armatrading, Gabriel.

## PARUTIONS

## EN PRIMEUR LE NOUVEAU OFFENBACH

OFFENBACH - EN FUSION  
PHOTOS RIKI DUFRESNE

Gérald Boulet et Pierre Bélanger



Jean Gravel [de face] et Michel Rivard

## OFFENBACH AU FORUM BIENTOT



THE ROCKETS



ROY SUNDHOLM



CREAM &amp; SUGAR



SPECIALS



BRYAN ADAMS



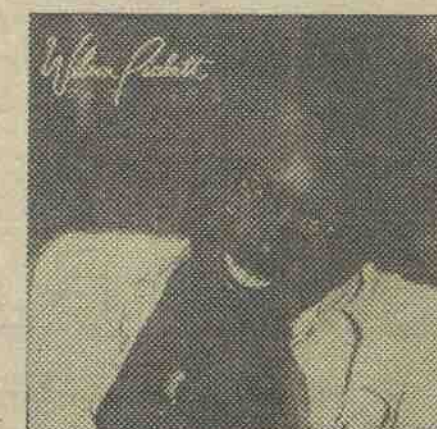
THE JAM



ROBERT LEROUX



999



WILSON PICKETT



ZAK



J. GEILS BAND



MI-SEX



Les athlètes professionnels et la musique progressive

## POUR TREMBLAY DU CHARLEBOIS

Un reportage de Michel Bureau



PHOTO PAR SERGE GAUVIN

Pour le "bleuet bionique" Mario Tremblay, l'orgueil du Lac St-Jean, Robert Charlebois est son favori dans le monde de la musique progressive. Mario n'aime pas du tout, les groupes à tendance "rock" comme Led Zeppelin, Pink Floyd et autres, il aime cependant la musique québécoise. Il aimait beaucoup Charlebois, à l'époque où le chanteur à la chevelure bouclée était plus actif.

### PAIEMENT LE PIRE

Selon le coloré Mario Tremblay, qui connaît une saison difficile cette année avec une faible production de 6 buts, lui qui a marqué 30 buts la saison dernière, Wilfrid Paiement des Maple Leafs de Toronto est le joueur le plus salaud de la Nationale, il est [Paiement] très dangereux avec son bâton de dire Mario en hochant la tête. Bobby Clarke et Ken Linseman des Flyers de Philadelphie sont très vicieux également.

### UN AUTRE CHOYE

Même s'il connaît une saison difficile, Mario se considère choyé d'avoir gagné 4 coupes Stanley en 5 ans avec les Canadiens. En pensant à des joueurs qui n'ont pas gagné une seule coupe Stanley en 15 ans de carrière, je suis vraiment un athlète choyé. Mario espère terminer sa carrière à Montréal, mais n'importe qui peut être changé un jour de dire le "14" du Canadien.

### LE "TOURNOI DES CÉLÉBRITÉS"

Le tournoi des Célébrités au billard a été couronné d'un grand succès; plus de 150 personnes ont assisté au tournoi, dont Lucien Francoeur [du groupe Aut' Chose], Géo Giguère du journal Pop Rock, Riki Dufresne, Koko Pelletier [du même journal], Pierre Boisvert et André Trahan du Journal de Montréal et plusieurs journalistes.

Christian Philippe du poste de radio "CRVM" a fait un travail de "géant" comme animateur lors du tournoi des Célébrités. Les "fans" de Led Zeppelin ont été servis à souhait.

## La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

H7N 4Z9.

### EN BREF

Par: Marie-France Rémillard

## MICK JAGGER

Lieu de naissance: Londres  
Date de naissance: 26 juillet 1943  
Vrai nom: Michael Phillip Jagger  
Etat civil: divorcé de Bianca depuis 2 mois.  
Enfant: fille, Jade  
Lieu de résidence: Los Angeles



Sa carrière: Il fréquenta le London School of Economics avant de devenir conseiller en éducation physique à l'âge de 18 ans. Il monta la première fois sur une scène avec le groupe d'Alexis Korner, l'un des pionniers du blues anglais. En '60, il rencontre Keith Richards dans un autobus. Jagger et Richards sont des passionnés du blues et du rock'n'roll. Ils décident de former un groupe. Le nom Rolling Stones provient d'un titre de chanson d'un blues, "Rolling Stones Blues", de leur artiste favori Muddy Waters. Jagger devient rapidement la principale figure du groupe. Il a composé tous les succès des Stones en compagnie de Keith Richards. Mick a toujours été considéré comme l'un des meilleurs showmans de la musique rock. Il est aussi un excellent chanteur, et comme il le dit lui-même "It's not the song, it's the singer!". Il a participé à plusieurs films dont "Ned Kelly", "One plus One" et "Gimme Shelter" avec les Stones, et surtout "Performance". En plus du matériel des Rolling Stones, Jagger a chanté sur plusieurs autres enregistrements comme "You Gonna Walk [And Don't Look Back]" de Peter Tosh, "You're So Vain" de Carly Simon et "Hello Goodbye" des Beatles.

Chom jazz présente

**RALPH TOWNER**

et

**JOHN ABÉRCROMBIE**

Invité spécial

**TERJE RYPDAL TRIO**

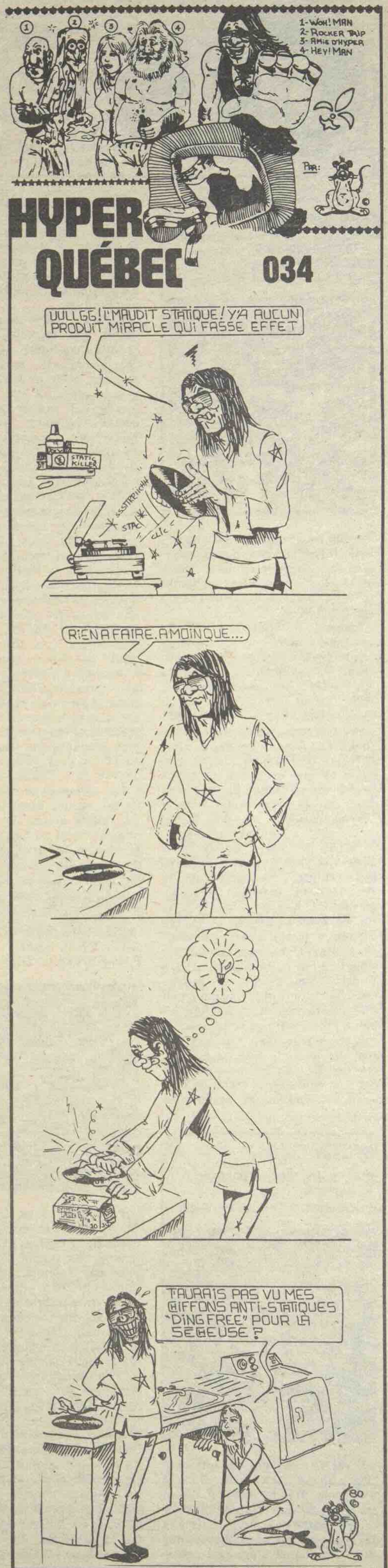
sam. le 1er mars à 21h.30

à l'OUTREMONT

1248 Bernard O. 272-4145

une production Fogel-Sabourin

Billets: \$7.50, \$8.50  
En vente au théâtre  
Alternatif, Discomanie,  
et tous les comptoirs TRS





33



**NO 3**  
**DU 9 AU 23**  
**FEVRIER**  
**1980**

## FINGERPRINTZ

"FINGERPRINTZ"  
VIRGIN V 2119  
PAR FERNAND DUREPOS JR.

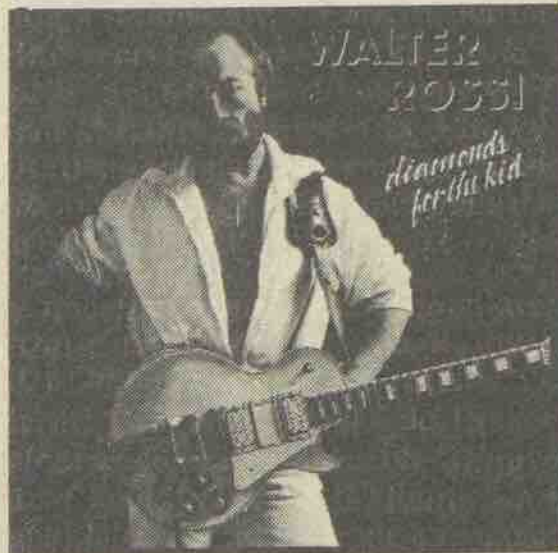


Voilà un groupe qui annonce de belle façon la venue [déjà amorcée] du new-wave en cette décennie des années 80. Finis les punks scandant à haut volume merderies sur merderies.

En passant, "The Very Dab" est le titre du 30cm pour la copie du Royaume-Uni. Ici on cite simplement "Fingerprintz". Les deux succès sont les pièces "Dancing with Myself" et "Close Circuit Connection". Les deux titres affichent une musique nouvelle-vague tout à fait dans la norme. L'interprétation de Jimmie O'Neil, responsable de tous les titres, ne laisse personne indifférent par ses timbres qui peuvent nous sembler parfois sordides sur les bords. Deux pièces incitent au mouvement et ce sont "Sean's New Shoes" et "2 A.T." où les guitares sont vraiment choyées. Dans la seconde pièce, on réussit à créer un climat quelque peu loufoque et illicite. Puis on aborde le reggae sur lequel la nouvelle vague semble vouloir s'acharner [le dernier Police] en la pièce "Beam Me Up Scotty". Les textes du groupe emboîtent souvent le pas dans une direction surréaliste et inusitée. La pièce "Wet Job" est celle que j'ai retenue le plus. On y retrouve une séquelle du style Eno ce qui fait que l'on devrait laisser s'émanciper nos pulsions. Prenez le tout avec imagination et sourire en coin.

## WALTER ROSSI

"DIAMOND FOR THE KID"  
AQUARIUS AQR 526  
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Il est de ceux qui ont alimenté longtemps le rock montréalais et québécois. Dès le moment où sa carrière prit un certain recul pour lui permettre de sonder le terrain de façon plus indépendante, Walter Rossi sut donner à son orientation

d'intéressantes tangeantes.

Pour son dernier-né, il est entouré d'une talentueuse équipe qui comprend entre autres les Workman, frère et soeur, Farmer, Zeller, Arsenault et j'en passe. Et les possibilités de ce disque ne sont pas limitées.

Sur une pièce comme "Dear Mom" qui emploie une équipe réduite c'est-à-dire, outre la guitare, la batterie, la base et les claviers, offre un texte qui réprimande, renforcé par une musique lourde qui semble exposer une certaine ampleur. "Down by the Waterfront" nous place Rossi dans un contexte "underworld" qui passe dans un tamis musical très nord-américain. Le sax vous fera penser peut-être un peu à du Springsteen. Voilà une autre facette de la musique de Rossi qui devient moins aride dans "13 Steps to Heaven" qui emprunte quelques coloris funky. "Sniffin the Breeze, Feelin the Freeze" par son entrain qui parfois bourrasque, nous fournit une image qui collerait à la peau du guitariste. On est ferme et on joue le jeu avec force. "Silent I Wait" qui débute avec un clavier au son sobre et sérieux, fait place à une certaine sensibilité dans la première strophe chantée. Puis on est en la présence de ce comportement corsé dont la portée est très bien propagée par Rossi. Ses solos sont d'une profondeur qui ne tombe jamais dans l'extravagance.

Les éléments de composition de ce microsillon hisse la voile vers des cieux clairs et positifs. Le support vocal est à point, on utilise une bonne dextérité musicale, que demander de plus?

## JEFFERSON STARSHIP

"FREEDOM AT POINT ZERO"  
GRUNT BZL 1-3452  
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Le Starship sans Grace Slick et Marty Balin, faudra s'y faire les copains. "Freedom at Point Zero" marque un regain de vie qui se veut par moment inégal ou du moins difficile à peser.

Les six membres de la formation ne décevront pas ceux qui adulent le Starship. "Jane" est un tube qui empiète sur la formule adoptée par le groupe. Pour ma part le récent hit en surclasse plusieurs. La structure se veut simple et en aucun moment les musiciens dont le Tower of Power n'extrapolent. On retrace dans la pièce "Things to Come" des élans vocaux du style "Airplane" la version du groupe qui précéda le Starship et cela est un réconfort pour le fan plus ou moins âgé. Les claviers y sont bien utilisés. Le batteur Aynsley Dunbar fournit un bon rendement même s'il ne semble pas se surpasser.

ser. "Awakening" est du type plus sérieux, les claviers et la guitare hurlante de l'intro promettent une belle démonstration mais par la suite le climat s'adoucit quelque peu puis nous offre une fin plus digne de son introduction.

Ce qui m'a frappé à l'audition du disque, c'est le côté textuel où on semble accuser certaines difficultés, les thèmes étant mal exploités ce qui résulte qu'on tourne beaucoup en rond. "Girl with the Hungry Eyes", une composition de Paul Kantner, offre un bon rythme qui nous fait bien apprécier la présence du groupe au même titre que "Rock Music" idéal pour la radio. On y remarque la bonne entente Kantner-Chaquito dont les jeux de guitares se complètent agréablement.

Il ne faudrait pas trop exiger de ce microsillon. Il constitue une production qui s'inscrit dans la normale ce qui voudrait dire un stade où on se heurte à un produit simple dont les qualités ne sont pas renversantes.

## CONCEPT

"INVASION"  
REVEAL R-C-77-2  
FERNAND DUREPOS JR.



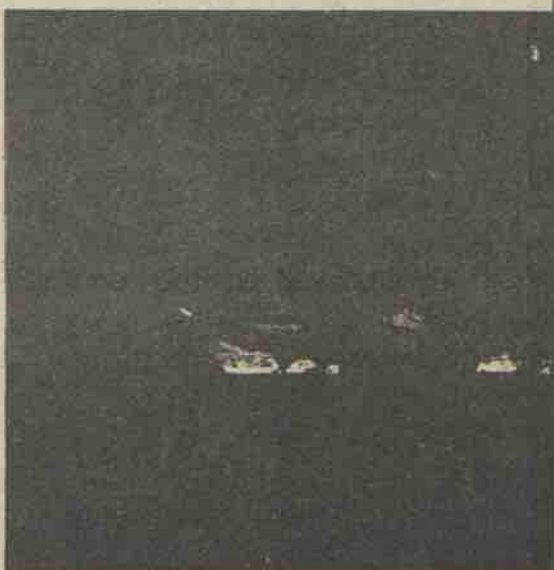
Un groupe qui est de nature humaniste. Il propage ses idéaux par l'intermédiaire du rock, un rock fortement influencé par la période underground mais apprêté avec des variantes contemporaines.

Constitué de quatre membres dont le grand manitou Peter Riden, auteur des meilleurs textes à mon avis, le groupe Concept par ses textes tend à annihiler toute barrière entre les hommes, préconisant ainsi un sens de l'unité internationale.

Les pièces sont assez heavy comme "Condensed Energy" où Riden y laisse détonner un excellent solo de guitare. Côté synthés et percussions, ça bouge pas mal. "Conquest" nous installe en plein courant psychédélique où les sonorités bizarres du clavier se heurtent à une guitare qui tantôt offre un son désuet et tantôt plus touffu. On note dans "Invasion" de bonnes partitions musicales malheureusement abaissées par une piètre qualité sonore. Un placement à long terme...

## RALPH TOWNER

"OLD FRIENDS, NEW FRIENDS"  
ECM ECM-1-1153  
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Un autre pressage de qualité de la part de monsieur Towner. Sur son microsillon qui se voit accorder une excellente qualité sonore, chose normale chez ECM, Towner sculpture un jazz attaché aux racines mais qui exploite une bonne part de créativité.

On remarque son déploiement presque constant à la guitare durant "New Moon" dont le climat cherchant une certaine expansion laisse entendre le solo de David Darling. "Yesterday and Long Ago" se veut plus versatile dans l'exploration musicale [ce qui offre un bon complément au niveau orchestrations]. L'animation est bien conçue, légère et inventive. "Special Delivery" au rythme plus accéléré justifie chaque instrument dont la basse qui complète avec un dialogue formé de voix utilisant la forme "onomatopée".

Une production à la hauteur de Manfred Eicher. Faites-vous des amis.

## FM

"SURVEILLANCE"  
PASSPORT PB 2001  
PAR FERNAND DUREPOS JR.



FM est un des trios qui attire beaucoup d'appréciation de ma part. Ils manient leurs instruments, dont le violon et la mandoline électrique, avec le contrôle qu'aurait un professionnel.

Leurs musiques sont énergétiques et en aucun moment l'auditeur se retrouvera en présence de temps morts. Versatiles et talentueux, les trois musiciens se lancent dans des battements progressifs qui ne manquent pas de soulever notre intérêt. Des pièces que je retiens "Sofa Back", "Random Harvest" et "Shapes of Things" malgré qu'elles soient toutes bonnes. Leurs manifestations sont assez ingénieuses. Surveillez cela de près.

## SURRENDER

"SURRENDER"  
CAPITOL ST-6467  
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Il y a quelque temps les amateurs de musique furent envahis par un courant musical qui offrait comme principale caractéristique un jeu de guitare simple mais attrayant supporté par des claviers de même nature.

Surrender est un groupe qui opte pour cette politique. Leur premier microsillon renferme neuf pièces qui à chaque instant ramènent le groupe à ce genre de "classe sociale" musicale.

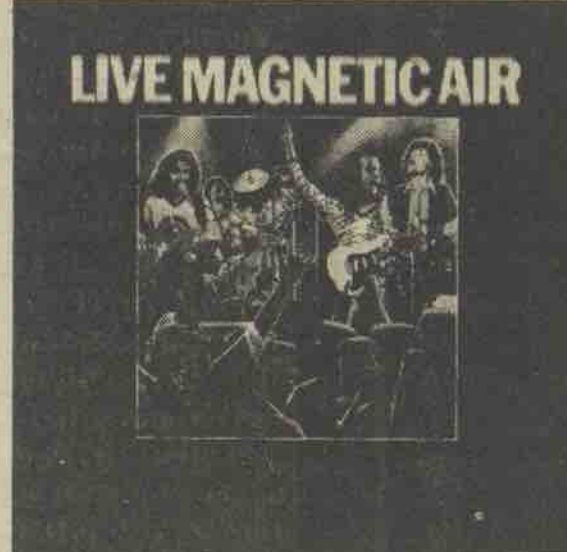
Vous connaissez sûrement "Turn

Down the Mission". Deux autres titres du 33 peuvent vous plaire en respectant pas mal le même optique. Il s'agit de "Buddy" et "Big City Streets" où la performance des gaillards fait preuve d'une certaine mise en place en ce qui concerne le passage de chacun qui s'en tient à sa tâche en l'exécutant proprement. Sur "Find Your Way" on est en présence d'un aspect électronique dont la programmation est réussie et apporte un cachet particulier le moment d'une pièce. Quelques chansons sont du style mi-rock, mi ballade parsemé de bonnes intrusions de guitare de façon raisonnable. Musicalement ça va mais on nous répète souvent les mêmes choses dans les textes au caractère trop peu varié.

Pour une première tentative, c'est louable et ça laisse entrevoir de bonnes possibilités.

## MAX WEBSTER

"LIVE MAGNETIC AIR"  
ANTHEM ANR-1-1019  
PAR FERNAND DUREPOS JR.



Il est bien difficile de s'incorporer au contexte d'un de leur spectacles lorsqu'on se trouve dans son lit ou son fauteuil. Max Webster est un quatuor dont l'énergie se visualise beaucoup ce qui pourrait causer une carence pour le live.

Le groupe s'en tire selon moi avec un verdict nul à ce niveau ce qui signifie dans leur cas un excellent résultat. La bonne prise de son, la sélection bien agencée des pièces et la tenue de la foule [elle aurait pu être plus considérable mais ça dépend des goûts] font que l'on prend plaisir au live.

Les succès "Gravity" et "Paradise Skies" sont pas mal. La première pièce est dans un ton légèrement vif. Sa cadence laisse sentir avec modération la foule à l'intro du passage musical de courte durée qui jouit d'une filtration sonore exquise. La seconde offre un accompagnement dense et rangé où le bassiste est mis en valeur discrètement ne brimant pas la performance du frère Kim Mitchell qui au chant et à la guitare est très habile. "Lip Service" fait que Mitchell nous paraît assez expressif dans sa façon de nous apprêter le texte, élément chez Max Webster qui demeure des plus coloré et imaginatif. "In Context of the Moon" utilise l'ensemble du potentiel musical du groupe et démontre de belle manière que chacun des musiciens est un membre à part entière ce qui fait qu'on déploie les ressources avec assurance.

Récapitulons un peu. "Live Magnetic Air" véhicule des titres issus des pressages suivants: "High Classin Borrowed Shoes", "A Million Vacations", "Mutiny Up My Sleeves" et "Max Webster". Les compositions sont du tandem Mitchell-Dubois sauf "Charmonium" de Terry Watkinson. Un disque sans prétention qui vous présente un Max Webster comme on l'aime.



## LOCK WOOD

"JAZZ-ROCK"  
JADISC JD 9002

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Francis Lockwood puise sa matière à l'intérieur d'un jazz-rock satisfaisant du côté intuitions. Son produit, sans être une pierre précieuse, saura susciter de nombreuses écoutes.

Avec Didier Lockwood, le bien connu qui partage sûrement avec lui une branche de l'arbre généalogique, Francis signe "Naita" une pièce où le violon se fait rêveur dans son rythme relativement calme introduit par le piano. Ce violon il est bien utilisé dans "Elbow" où il fait un pacte avec le clavier qui n'est pas des plus riches cependant. Les instrumentations sont bien garnies entre autres par les bonnes percussions. A certains endroits, on n'aurait rien dit si l'on avait pas empiété sur le domaine relatif aux claviers. Mais règle générale c'est un bon apport. Meilleurs titres: "Elbow", "Astral Trip" et "Volkor".

## RICHARD WRIGHT

WET DREAMS

PAR: D. CLEROUX



Richard Wright, c'est le joueur de claviers de Pink Floyd. Il a sorti un disque, il y a un ou deux ans, qui est un véritable petit bijou, mais qui est malheureusement passé inaperçu. Le disque de Wright ressemble beaucoup, par son style, à du Pink Floyd conventionnel [Y'a pas de quoi s'étonner]. Mais il est constitué de pièces plus courtes [une dizaine sur un album simple]. Je n'ai pas envie de prendre les pièces une par une: elles sont toutes aussi géniales les unes que les autres. Je viens de réécouter cet album, et j'avoue qu'une fois de plus, il me donne envie de brailler tellement c'est beau. Pour moi, c'est un chef-d'œuvre comparable à "Selling England By The Pound". J'avoue que ça m'a pris 6 mois pour que le flash se fasse, mais depuis, chaque écoute me soulève d'avantage. On retrouve sur ce disque une énorme maîtrise au niveau de la composition, une perfection instrumentale incroyable, ce qui nous donne des pièces magistrales. Mais ce disque n'a rien de spectaculaire, il peut même paraître banal à première vue. C'est un album qu'il faut écouter plusieurs fois, et qui révèle à long terme des trésors cachés. Son génie ne provient pas d'un éclatement, mais de beaucoup de finesse [ça me rappelle Mozart]. Pourtant, du feeling, de l'éclatement, ce

n'est pas ce qui manque sur "Wet Dreams". Qu'on écoute simplement le travail [je n'aime pas ce mot, je trouve qu'il convient mal, mais enfin...] incroyable Snowy White [un nom d'emprunt???]: des leads qui vous poignent au fond des trippes, au sein des compositions merveilleuses de Wright. Un album que tout mélomane se doit d'avoir, un vrai chef-d'œuvre dans cette mer de cochonneries actuelles. Ah oui, j'oubliais le sax: il est tenu par Mel Collins [King Crimson, Camel], un des grands musiciens qui ne demande aucune présentation. Aussi génial que la lead, que le reste. Une perle rare, ce disque....

## PAT METHENY GROUP

"AMERICAN GARAGE"

ECM ECM-1-1155

PAR FERNAND DUREPOS JR.

PAT METHENY GROUP



Enregistré à Longview Farm Mass., "American Garage", sur lequel Metheny est accompagné par un bassiste, un batteur et un claviériste Lyle Mays avec qui il partage le titre d'auteur de toutes les pièces, demeure dans une ambiance paisible ce qui ne permet pas de négliger l'accentuation. "The Epic", pièce de plus de 12 minutes, nous laisse entendre un bon travail de Mays qui s'impose sûrement avec claviers divers et piano. Notre guitariste pour sa part endosse une tenue fluide ce qui va bien à son instrument. Vers la fin, le climat devient plus détendu en accueillant une certaine accalmie musicale. "[Cross the Heartland]" révèle un caractère svelte quand Metheny est à la guitare acoustique 12 cordes. Les 3 musiciens accompagnateurs garnissent bien ce caractère.

On a affaire à du jazz-rock dont le principale critère est de respecter un circuit musical relativement ouvert.

## KLAUS SCHULZE

"DUNE"

BRAIN 0060.225

PAR DANIEL BERNIER



Quand Schulze a fait X, il m'était difficile de prédire s'il allait encore faire plus que ce dernier chez-d'œuvre, en fait ce n'est pas tout à fait le cas. DUNE est comme le restant d'assiettée de X, la pièce-maitresse "DUNE" qui dure au-delà d'une demi-heure est pratiquement la suite néantique d'HEINRICH VON KLEIST avec un début brutalement amusant comme BEAUBOURG de Vangelis, rien n'empêche quand même que c'est du Schulze bien travaillé

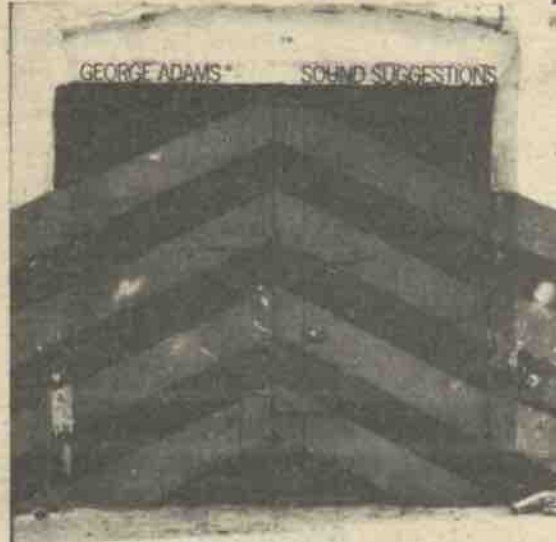
mais plutôt répété. Klaus se fait accompagner d'un seul violoncelle: WOLFGANG TIEPOLD qui entre très bien dans le contexte des pièces, mais ne vous faites pas avoir par les faux violons de Klaus qui sont imités avec brio. Face B, c'est le désastre, fallait bien que Klaus flanche un jour ou l'autre comme tout musicien qui vient à court d'inspiration; SHADUWS OF IGNORANCE, sur ce Klaus a écrit un poème fantastique qui est narré par ARTHUR BROWN, voilà la gaffe, BROWN n'est pas un narrateur à mon humble avis, mais plutôt meilleur comme chanteur, au début il fait de bons effets au vocoder, puis vint sa voix normale; sur un rythme continu et mal choisi il tente de se trouver un genre de chant qui pourrait coller à ce fameux beat, mais non, il fait penser à quelqu'un qui tente de chanter pour la première fois. Conclusion, meilleure chance la prochaine fois pour maître Schulze, mais je suis certain qu'il n'a pas encore fini de nous faire tripper car il n'a pas dit encore son dernier mot. L'album vaut quand même la peine d'être acheté spécialement pour la face A qui est DUNE....

## GEORGE ADAMS

"SOUND SUGGESTIONS"

ECM ECM-1-1141

PAR FERNAND DUREPOS JR.



Adams est accompagné par Heinz Sauer, Kenny Wheeler, Richard Beirach, Dave Holland et Jack DeJohnette. Ensemble ils font preuve d'une excellente maîtrise et entre eux rien n'est superflu et l'accord qui met en commun leurs élucubrations rend encore plus riche la musique du saxophoniste.

Les pièces sont longues sauf "Got Something" Good For You" qui n'atteint pas les six minutes. Elle met en évidence, outre la voix chaude et rocailleuse d'Adams, le bon soutien de DeJohnette qui ne ménage point ses cymbales de même que la participation de Wheeler à la trompette. "Baba" possède un faste climat qui tout au long du déroulement se charge de mesures souples enchevêtrées sur une ligne de conduite qui ne nous quitte jamais.

On apprécie à sa juste valeur la séparation stéréo qui poste Adams au canal droit et son compère Sauer également au sax ténor au canal gauche. Un produit dont le flair s'échappe d'une fuite des plus convoitées.

## THE BABYS

"UNIONJACKS"

CHRYSALIS CHR 1267

PAR FERNAND DUREPOS JR.



Les Babys c'est un rock où le raffinement est mis de côté au profit de claires et nettes exécutions où le rendement, privé de superficialités, propulse un rock où l'on découvre ce petit cachet anglais rendu si bien par les groupes ayant préféré bifurquer vers une direction opposée à l'invasion musicale d'il y a quelques temps.

Dans une pièce comme "Union Jack", une des réussites du microsillon, les sonorités appuient une confiance qui donne naissance à une texture valable qui fusionne les notions "rock" et "pop" [dans le sens d'accessibilité]. "In Your Eyes" voit son contenu submergé de mouvements brusques et saccadés qui se rapprochent du rock, mieux exploités dans une pièce comme "Anytime" où Wally Stocker voue à sa guitare une énergie plus concentrée. J'aime bien l'usage des claviers qui chez le groupe sont plus ou moins rationnels au niveau intensité ce qui enraie dès le départ un sentiment désagréable que pourrait causer un clavier trop poussé de façon malhabile. Il ne faudrait pas passer sous silence "True Love, True Confession" où le groupe compte sur le soutien vocal d'Anne-Marie Leclerc assez satisfaisant d'ailleurs qui va avec la tenue musicale hors-pair vers un genre de hit sûr.

Un rock standard, fait simplement et avec soin, voilà les Babys.

## RUSH

"PERMANENT WAVES"

ANTHEM ANR-1-1021

PAR FERNAND DUREPOS JR.



Certaines des têtes-d'affiches du monde rock ont parfois tendance à plier l'échine. Ils devront s'inculquer comme principe majeur de bien se tenir car Rush est devenu un élève des plus redoutables.

A trois, les membres de Rush combinent des calques progressifs à de bonnes continuités musicales hard et heavy. Leurs épopées sonores ne sont pas ce qu'il y a de plus inusité mais la richesse qu'elles contiennent est imposante et très bien galvaudée.

"Entre nous" et "Spirit of the Radio" sont à mon avis deux pièces qui auraient comme impact de forcer l'ouverture d'une porte qui, pour Rush, lui amènerait un marché plus élaboré que celui du Canada. Ces pièces sont typiques de Rush ce qui implique des mouvements musicaux intenses et équilibrés dont chaque instrument creuse une fosse musicale à laquelle on s'attache. "Freewill" fait plus sérieux. L'agitation de la batterie de Neil Peart, principal parolier au sein du trio, est cotoyée par une basse au bon fini qui supporte l'extension d'Alex Lifeson dont la guitare fait une montée des plus fébriles. "Jacob's Ladder" est plus complète. L'enchaînement des mesures se concentre vers un pôle solide où Lifeson opte pour une figure quelque peu massive alors que Geddy Lee fait preuve d'aucune nervosité quand il manipule les

claviers au timbre aigu bien balancé et fluide. "Different Strings" est le courant calme du microsillon. L'interprétation vocale de Lee y est plus souple. L'acoustique est acheminée à nous, accompagnée par un sens électrique diminué considérablement. "Natural Science", divisée en trois temps, est par son lyrisme et sa ténacité instrumentale le joyau du disque. On y dose bien des accords multiples de dédoublements bien calculés.

"Permanent Waves", enregistré au Le Studio à Morin-Heights au Québec, a soutiré de Rush et de Terry Brown une production digne de mention. Rush avec sa lourdeur qui n'écrase personne fera vibrer ses fidèles intensément au cœur d'une progression saine et réfléchie.

## BOB WELCH

"THE OTHER ONE"

CAPITOL SW-12017

PAR FERNAND DUREPOS JR.



Le nouveau Bob Welch est moins tape à l'oeil au niveau de la pochette et des photos qu'elle renferme. Mais attention car à l'arrière de cette pochette Bob est assis cigare à la main...

Welch n'a pas changé musicalement. Il reprend une fois de plus son stratège qui consiste à englober à l'intérieur d'une unité commune des ballades joliment inoffensives et des ouvrages qui ont plus de mordant.

"Future Games" est le prototype parfait de la ballade A1 à la Welch. Il y a toujours l'arrivée de cette répartition musicale posée dans une périphérie des plus dégagée. On peut avoir l'impression que c'est justement trop dégagé pour que ce soit le prochain filon du chanteur mais ici peut-être bien que je me trompe. Une pièce comme "Oneonone" réanime peut-être la théorie d'expérimentation. Si la pièce est facilement abordable elle contient tout de même une bonne matière. Cette matière est composée par la guitare acoustique de Roger Voudouris et les solos de Welch qui diversifie les sonorités avec la basse et le clavier. On peut dire que dans "Straight Up" et "Hideaway" Welch revêt son manteau heavy mais attention au sens de ce dernier mot, heavy dans le contexte où évolue Welch et non dans un contexte général. "Rebel Rouser" c'est certes le cheminement vers la rentabilité et l'assurance d'une succession. Il s'agit ici d'une pièce susceptible d'être un autre gros succès qui renferme en plus de son accessibilité les notions rocks que Welch a maîtrisées avec le Mac.

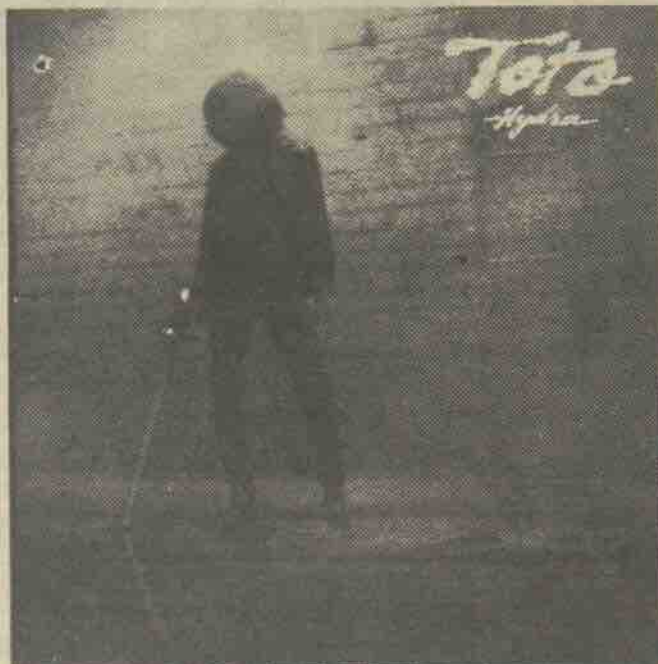
"The Other One" est peut-être dans son ensemble un peu moins frêle que l'ont été ses deux précédents microsillons qui ont su amorcer son ascension. Les pièces offertes n'ont rien de sorcier. Si les apparences ont changé en serait-il de même pour les intentions? Possiblement que non.





# DE CONCERT AVEC POP ROCK

VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



**TOTO**

HYDRA

FC 36229

INCLUANT LE 45 TOURS  
"99"



**MI-SEX**

GRAFFITI CRIMES

PCC 90578

INCLUANT LE 45 TOURS  
"COMPUTER GAMES"

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

TOTO - MI - SEX

3-C

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

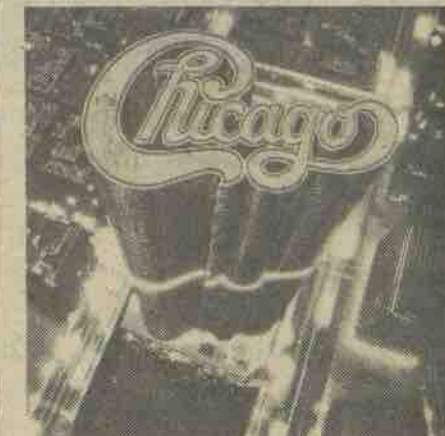
Ces deux microsillons vous seront  
envoyés GRATUITEMENT  
si vous vous abonnez  
à "POP ROCK"  
pour un an  
(26 numéros).

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

MANEIGE-FINGERPRINTZ	14
CHOTEM-MALICORNE	15
POLICE-CANO	12
HEAD BOYS-XTC	35
CHICAGO COCKBURN	44
DUFRESNE-GARFIELD	4
SANTANA-COCKBURN	10

— SPECIAL \$12 —

Leroux - Brégent (13),  
Patti Smith - Troiano (9),  
1755 - J.F. Lamothe (15),  
François Guy - Yvan Ouellet (16),  
Le François - Beausoleil (8)  
Marie-C. Séguin J. McLaughlin 3



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

3-B

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

**AVIS**

Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.





## NO 3 DU 9 AU 23 FEVRIER 1980

Salut vous autres de Pop Rock [le meilleur de tous]. Félicitations à tous pour votre "Rockemboles-que travail" d'information musicale en tous genres et de tout acabit! Bon maintenant j'en viens au pourquoi de ma missive. Lundi dernier [le 10], j'ai eu la chance de visionner au petit écran de radio-Québec la première partie du show d'Offenbach à Bromont cet été. Où j'étais présent à plein d'ailleurs!

En passant, la publicité du show des Frères Brosse à CKOL est complètement "flyer". C'est pas possible d'être en santé de même, ça augure un spectacle "capotant à l'os"!

S.V.P. Communiquez mes félicitations aux animateurs, techniciens, chercheurs, etc. pour leur 3e anniversaire de naissance dans le monde "Rock".

Rock Veilleux

### SALUT!

Une année vient de s'envoler, emportant avec elle douze mois de musique. Douze mois de belles et de moins belles surprises. 1979 n'aura sûrement pas été une année de révolution. Même le new wave n'a pas vraiment tenu ses promesses. Et il faut bien avouer que ce sont encore les bonnes vieilles valeurs sûres qui furent les plus génératrices d'intérêt: Led Zeppelin avec un album qui ne casse rien, certes, mais donne une bonne leçon de savoir faire aux nouveaux groupes de hard rock en mal d'inspiration [il y en a tant!]; Jethro Tull, revenu à une orchestration plus ample et démesurée, nous a comblé avec Stormwatch; Pink Floyd a prouvé également que sa mort supposée n'avait rien de sérieux [pour cause, car THE WALL est sûrement un des meilleurs albums du groupe depuis longtemps, le meilleur peut-être]; Bob Dylan, malgré un prêche irritant au niveau des textes, n'a pas déçu avec SLOW TRAIN IS COMING. Pendant ce temps le reggae n'a cessé de prendre des forces [coup de chapeau à Marley et compagnie], cependant que le disco poursuivait sa routine aussi insignifiante que tristement abrutissante [branle-bas de combat: il faut que ça cesse en 1980].

1979 a vu quelques heureuses confirmations [Blondie, The Police, Cheap Trick, Toto], et des nouveaux venus fort alléchants [Motels, Rickie Lee Jones, Ellen Foley, etc.]. Du côté québécois, une seule bonne note: le remarquable nouvel album de Diane Dufresne, décidément un monument dont il faut être fier jusqu'à la moelle des os. Pour 1980, espérons ceci: la mort du disco, un retour de Supertramp vers une musique plus ambitieuse [encore que Breakfast in America soit un bon album], des nouvelles de Genesis et un grand show de Diane. Le new wave, par ailleurs, reste une bouée de sauvetage heureuse et non négligeable...

Mes albums préférés en 1979: In Through the Out Door [Led Zeppelin], Stormwatch [Jethro Tull], Regetta de Blanc [Police], Eat to the Beat [Blondie], Rickie Lee Jones, Ellen Foley, Strip Tease [Diane Dufresne] et les petites nouveautés de Toto et Cheap Trick.

Salut...  
Martin Girard  
Hull-Québec

### Allo POP ROCK,

J'écris pour vous parler d'un groupe que j'ai découvert durant le temps des Fêtes. Il s'agit de LYNX. Ce groupe se produisait en spectacle dans une petite ville de l'Abitibi, La Sarre. Ayant entendu parler qu'il était pas mal bon, j'ai décidé d'aller les voir en spectacle. Je n'ai pas été déçu car LYNX s'est avéré être un très bon groupe. Originaire de Toronto, il a déjà 2 disques à son effectif. C'était dommage que la scène soit si petite car on voyait bien que le guitariste avait envie de bouger. Mais, à cause de l'endroit trop restreint, ses gestes étaient plutôt limités. Malgré cet ennui, les musiciens se sont débrouillés d'une manière remarquable et je peux vous dire qu'ils m'ont pas mal impressionnée. Malheureusement, je ne peux me souvenir de leurs noms. Mais, j'aimerais bien que POP ROCK publie quelque chose à leur sujet. Si je n'avais pas été les voir, je n'aurais jamais entendu parler de LYNX. Alors, il serait temps que les lecteurs de POP ROCK ainsi que tous les amateurs de "bon rock" prennent connaissance de ce groupe ainsi que de leur chanson "People of the World" qui a été très aimée du public et qui a été demandée en rappel. LYNX est un de ces nombreux groupes rock ayant assez de talent pour se tailler une place au soleil. J'espère que vous publierez ma lettre. Merci à l'avance.

Céline Métivier  
C.P. 143, Boulé  
Abitibi, P.Q.  
J0Z 1M0

## WAVES: UN GROUPE A L'AVENIR PROMETTEUR



J'eus le plaisir de me rendre au Mont-de-La Salle le 22 janvier dernier pour y entendre un groupe qui s'y produisait. C'était le groupe WAVES. Les musiciens nous ont interprété les meilleures chansons des groupes Styx, Aerosmith, Kiss... Ce qui m'a le plus enchantée, ce fut les "tounes" que les gars ont composées et celles-ci ont constitué les meilleurs moments de la soirée. Ne vous surprenez surtout pas si un jour vous entendez "Just Have To Go Away" qui a déjà fait valoir les talents de ce jeune groupe.

Une chose fut malheureuse: l'acoustique de la salle était tout simplement pourrie et cela n'aidait guère le groupe. Malgré ces incidents techniques, ils s'en sont assez bien sortis. A noter les effets de lumière qui se sont faits très efficaces pendant l'électrisant solo du batteur. En ce qui concerne l'identité des musiciens, il serait bon de mentionner leurs noms et instruments respectifs: Benoit Provost aux "keyboards" et "vocals", Sylvain Provost aux "drums", Charles aux guitares et André à la basse, et ce, avec le merveilleux concours de Guy "Fonz" Godin à la technique.

Je souhaite de tout mon coeur un bel avenir à ce groupe qui a beaucoup de potentiel. Si jamais vous avez la chance de les voir, ne les ratez surtout pas.

Gina Leroux.

## insolite!?

PAR: Jean René.

Le métal se "fatigue", tout comme un organe du corps humain. A force de fatigue il se rompt. C'est maintenant un fait reconnu officiellement et les ordinateurs établissent régulièrement des cotes de longévité auxquelles on se réfère sans cesse pour le remplacement, en temps utile, des diverses pièces d'avions et autres locomotives.

M. Eric Donald, 48 ans, directeur d'un laboratoire spécialisé en Grande-Bretagne, a voulu faire mieux: il a mis au point des écrous qui, dès qu'ils sont prêts à défaillir...se mettent à saigner.

L'explication est simple: il a injecté dans de minuscules "veines" pratiquées dans le métal une teinture rouge qui s'échappe à la moindre "fatigue".

Ainsi, d'un seul coup d'oeil, n'importe quel mécanicien peut repérer l'écrou "fatigué" et le remplacer.

## La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

H7N 4Z9.

## LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00; encadré: 50 mots.  
Maximum: 40 mots; mots  
additionnels: 10 chacun; payable avec  
l'envoi de l'annonce.  
A: ULTRA MONDE  
425  
PLACE JACQUES CARTIER  
MTL  
H2Y 3B1

Batteur avec expérience, rock et musique progressive, groupe pour travail sérieux. Appelez Guy, soir: 663-2184, Lafleur, jour: 625-1991.

Photos 8x10 noir & blanc - couleurs, de groupe en concert: XTC, Styx, the Police, Joe Jackson, Garland Jeffreys, the Clash Streetheart, Michel Rivard, Gilles Valiquette. - Jean-Claude, après 5 hres, tél.: 728-9032.

Chanteur-flûtiste recherche groupe déjà formé pour jouer du Québécois [matériel original] style: Fiori-Séguin. Si intéressé communiquer avec Serge [514] 728-1860, après 5h. p.m.

Groupe rock-blues cherche chanteur [18-21 ans] détenant expérience et originalité. Claude 353-1718.

## STUDIO BOBINASON

COMMERCIAUX,

MONTAGES ET TRANSFERT

DEMOS, 45 T, LONG-JEUX

POUR VISITER

Infos: DIANE 866-2021.

## GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire

par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION; ANDREE BIGRAS, PERCUSSION; JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX; GHISLAINE BERNIER, VIOLON; LISE GIROUX, PERCUSSION; LISETTE BUJOLD, VOIX; ELISABETH CHARBONNEAU, GUITARE; NICOLE SENECHAL, GUITARE.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

• AUSSI •

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jlnette 878-1197.

N.B.: Le démo de notre 45t est terminé





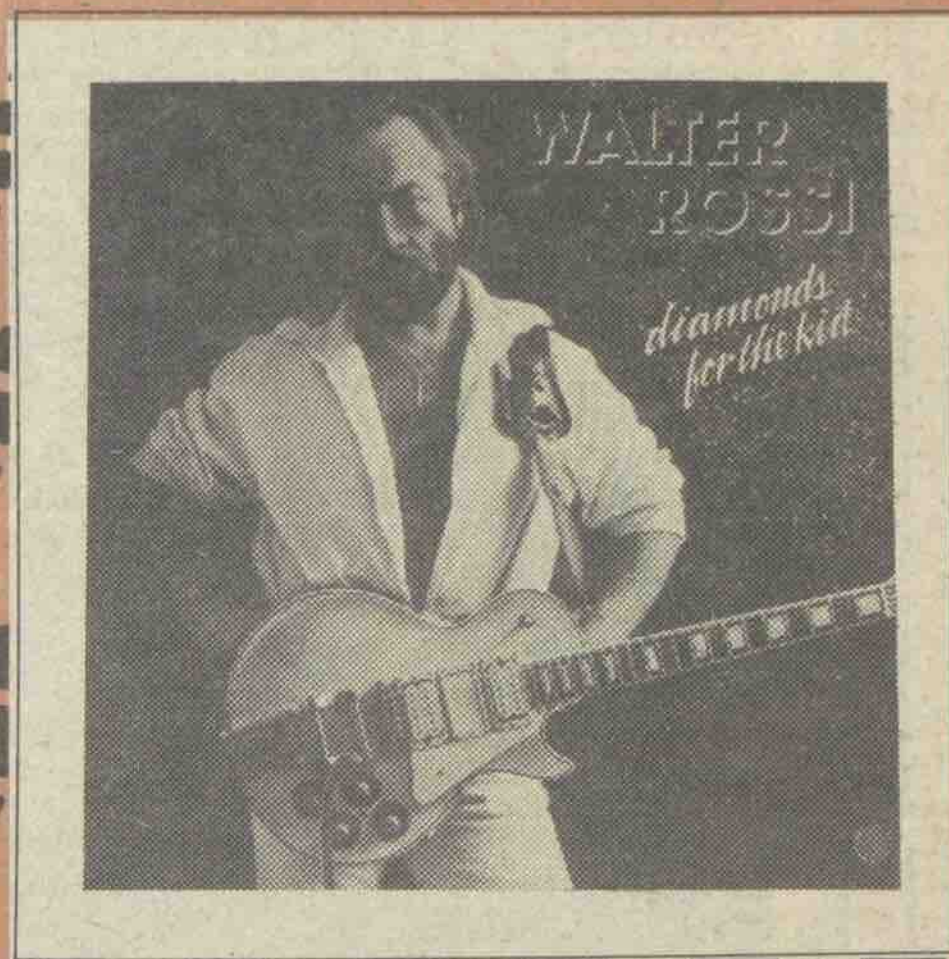
DE CONCERT  
AVEC



VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIER BIJOUX:

**WALTER ROSSI**  
DIAMONDS FOR THE KID  
SOO 17016

**J.-GEILS BAND**  
LOVE STINKS  
AQR 526



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

REÇU LE  
FEB 21 1980  
CHEQUE N° ENVOYÉZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
AU NOM DE  
Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

J.-GEILS BAND - WALTER ROSSI 3A

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES